

№ 10 • 1996

ISSN 0130 • 2671

Чем он известней — вот вопрос,
Им заданный невольно:
Иль миллионом алых роз,
Иль грушей треугольной?

Алексей ПЬЯНОВ.

Диана – это мат королев

королева зевнула офицера

×1000 000

СНГ

С - слон
«Г» - ход конем?

Ленин съел шахматы

а кто съел Ленина?

мохнатики начинают и выигрывают

смерть Іоанна Грознаго

Ахматова проиграв выигрывает

Темен загар твой и
одновременно светел.
Я обучаю тебя
черой и белой игре.
Посланница полусвета,
полукровочка подсознанья,
свет тебя начиняет.
Этим ты и выигрываешь.

Но что это дышит, забытое на тумбочке? Подобно лягушке, мерцательно пульсирует и пробует скакать? – Ах, сердце...

ПОП-ОЧКИ

королеву – на эшафот!

США

С6а

Chess Club 1877 42nd street New York

Шаманхеттен начинает и выигрывает

темен загар твой
и одновременно светел

Мы играли с тобою в Шахматово.
В пыль алмазную вверх тормашками
белой махою, черной махою
тень ложилась на луг ромашковый.
От шампанского мозг пошатывало.
У колонн, где вьюнки усаты,
мы с тобою играли в Шахматово,
где давно никакой усадьбы.

черепаха

выигрывает бег истории

я обучаю тебя
черной и белой игре

борьба за права телефона

взялся за фигуру ходи

паханы кончают друг друга но не выигрывают

партия Калашникова

В этом номере вам улыбаются:

- Андрей ВОЗНЕСЕНСКИЙ
- Александр ЗГУРИДИ
- Игорь СТАРЫГИН
- Ольга ГРОЗНАЯ

И. ЛОСОСИНОВ.

НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ

«Мы, нижеподписавшиеся, рассмотрели лампочку, с одной стороны — директор клуба, с другой стороны — киномеханик. Установили, что лампочка сгорела».

(Из акта.)

Прислал А. АНПИЛОВ, г. Старый Оскол.

«Объявление
Срочно продается крыша без стен и дверей...»

Прислал А. ЗУБКОВ, г. Ростов-на-Дону.

«Пошив брюк временно задерживается. Заболела карманница».

(Объявление ателье.)
Прислал Г. КУХНО, г. Хадыженск.

«Ей на панели места мало,
По мостовой она гуляла».

(Плакат ГАИ.)
Прислала О. ЗЕЛЕНСКАЯ, г. Петропавловск-Камчатский.

«За мягкость с Фофанова взыскана доплата».

(Из квитанции о доплате за проезд в мягком автобусе.)
Прислал Ю. ФОФАНОВ, г. Самара.

«По паркету ногами не ходить».

(Объявление в музее.)
Прислал Е. ШЕХТМАН, г. Киселевск Кемеровской обл.

«Товарища Строгова, которому по ошибке выдали декретные отпускные, просим срочно явиться в бухгалтерию для сверки».

(Объявление.)
Прислал Ю. ДОТКИЙ, г. Антрацит Луганской обл.

«Больных с острыми зубами примет врач в кабинете № 13».

(Объявление в поликлинике.)

Прислал В. КУЗНЕЦОВ, г. Норильск.

«Для улучшения качества выпускаемых блоков необходимо поставить контролера с набитым глазом».

(Из выступления.)

Прислала С. ВЛАСОВА, г. Петропавловск-Камчатский.

«Продается полдома. К нему прилагается полсарая, полпогреба и половина яблони».

(Объявление.)

Прислал Ю. ДОРОШЕНКО, г. Балашов.

«Райпо проводит выставку-продажу промышленных товаров. К Вашим услугам будут приготовлены кулинарные и кондитерские изделия».

(Объявление.)

Прислал В. ПЕВЗНЕР, Хабаровский край.

АНЕКДОТ БЕЗ БОРОДЫ

«Новые русские» приехали в Ватикан. Гид им говорит:
— О'кей, ребята, сегодня в половине третьего вас примет папа римский. Одна просьба: не называйте его бугром, паханом, отцом и батяней!

Прислал Л. ХАФИЗОВ, г. Казань.

— Ты слышал, Ельцин сочинил афоризм?
— Нет. Какой же?
— «Лучше Лебедь в руках, чем он же в небе».

Прислал Б. ЛИСИЧЕНКО, г. Солнечногорск.

Что говорят женщины разных национальностей, когда они в постели с любовником, а неожиданно появляется муж.
Немка:
— Ганс, ты пришел на три с половиной минуты раньше обычного!
Француженка:
— Пьер, ложись, втроем нам будет веселее!
Еврейка:
— Как, Абрам, это ты?! А кто тогда рядом со мной?!
«Новая русская»:
— Боб, только по лицу не бей, у меня сегодня еще презентация!

Прислала Е. СОЛОВЬЕВА, Смоленская обл.

Андрей ВОЗНЕСЕНСКИЙ

ЖИЗНЬ В ЧЕРНО-БЕЛЫХ ТОНАХ

БИОГРАФИЯ В ФОТОГРАФИЯХ

NB КРОКОДИЛА:

НО ЯРКАЯ, КАК ВСПЫШКА ПУЛЬСАРА

Хорошо быть маленьким — особенно когда твои тылы прикрывают папа Андрей и старшая сестренка Наташа...



Еще со времен Московского архитектурного института я терпеть не мог причесанных мыслей... в отличие от причесанных волос! (1951 г., 1-й курс, лекция по марксистско-ленинской эстетике.)



Момент исполнения почетной обязанности гражданина СССР. Время военных сборов — 1963-й. Место дислокации — Львов. Звание — инженер-лейтенант.

Хорошо, что Марк Захаров поставил в «Ленкоме» мою «Юнону» не на авось! (1974 г., премьера.)



Начало 70-х. «Таганка». Мы с Володей Высоцким — ну, чем не «антимиры»? И при этом — сколько общего!..

1972 г. Отдых в Белоруссии на озере Свитязь. Это в Беловежской пуще. Но к «Беловежским договоренностям» я никакого отношения не имею.
А чтобы слиться с аборигенами, пытался отпустить «мулявинские» усы.

С сильными мира сего отношения у меня всегда были сложные. Особенно — на родине. Взгляните на Н. С. Хрущева — это он кричит на меня, стоящего на трибуне совещания творческой интеллигенции. Жаль его, он так утомился. Зато американцы ко мне относились теплее: Тед Кеннеди написал предисловие к моей книге «Ностальгия по настоящему», Жаклин Кеннеди улыбалась мне у себя в Нью-Йорке, а Нэнси Рейган — у меня в Переделкине.

Лошадизмы

• Праздничное блюдо — лошадь в яблоках.

• Специализация — это когда одни пашут, а другие ржут.

• Памятники лошадям ставят всегда вместе со всадником.

Сергей СКОТНИКОВ

ЗАВИРАЛЬНЯ

ПАПЫ РАЗНЫЕ НУЖНЫ

В магазины России поступает в продажу первый компакт-диск очаровательной Ланы Сезоновой «Я другого целую в предплечье». Он выпущен студией «Бархатный сезон», принадлежащей Николаю Сезонову, Ланиному папе. Злые языки утверждают, что Николай заплатил бешеные деньги популярной группе «Маруся», солистка которой — эстрадная звезда Альбина — якобы вытягивает за Сезонову верхние ноты. Разумеется, это вранье: на самом деле за дочку поет сам папа, бывший хорист сельского клуба.

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРЕТЕНЗИИ

В Сбербанк № 008/9-у г. Нальчика во время выплаты компенсаций гражданам, родившимся до 1916 года, было подано необычное заявление. Его автором оказался некий Амирхан Теунов, кабардинский долгожитель, которому, судя по паспорту, исполнилось 158 лет. Будучи по происхождению князем и крупным помещиком, после Октябрьской революции он скрывался в горах и только теперь вышел на равнину. Крепкий старик потребовал от работников финансового учреждения возместить ему материальный и моральный ущерб, нанесенный не только «шоковой терапией» 1992 года, но и отменой крепостного права, а также коллективизацией. В противном случае грозил написать жалобу в международный суд в Гааге. Власти республики срочно вылетели для консультаций в Москву.

«ПОЛОЖЬ, ГАД, СИГАРЕТУ!»

Новое уникальное средство, помогающее бросить курить, разработано на заводе мелкого машиностроения в г. Носковске. Пациенту в мочку уха вживляется микроскопический электронный приборчик, реагирующий на наличие никотина в крови. При первой же затяжке аппарат включает свой громкоговоритель, изрыгающий угрозы в адрес курильщика. Самое приличное выражение в его лексиконе такое: «Положь, гад, сигарету, а то врежу по ушам, козел!» Проведенные опыты показывают, что эффект от применения данного устройства — стопроцентный.

ОБЕДЫ НА ДОМ

Прогрессивный вид бытовых услуг внедряется в г. Кукиш-на-Оке. Человек, почувствовавший голод, набирает номер телефона фирмы «Приятного аппетита!» и заказывает любое количество блюд любой национальной кухни. Сразу же ему называется стоимость кушаний. Клиент идет на почту, переводит фирме требуемую сумму и высылает в адрес «Приятного аппетита!» копию квитанции об оплате. А затем выездная официантка доставляет ему на дом заказанный обед в течение всего каких-нибудь двух-трех недель.

КАК РУГАЛИСЬ ВИКИНГИ?

Уникальное открытие совершили археологи, производившие раскопки курганов близ г. Старые Козлы, что к северу от г. Новые Бараны. Ими обнаружена полуистлевшая берестяная грамота IX века, сплошь покрытая нецензурными словами. Это в корне переворачивает все научные представления о происхождении русского мата: оказывается, он имеет вовсе не тюркские корни, как считалось ранее, а, наоборот, скандинавские. Вполне возможно, его завезли на Русь варяги, совершавшие путь в греки и ругавшие русские дороги на чем свет стоит.

Совсем изоврался М. СУВЕЛЬЕВ.

Вознесенский



Всегда был большим охотником. До всего нового. Вот и тут завел новое знакомство — со Святославом Федоровым (крайний справа). Правда, было это довольно давно, и то «новое» — теперь уже хорошо не забытое «старое».

Кто не видел и не слышал Беллу, Булата... и меня в Политехническом — что он вообще видел и слышал на свете?!

Карден мне друг, но пиджак от него — дороже!



Почему крокодилы живут долго

О крокодилах вам рассказать?

Когда-то мои австралийские друзья меня тайно умыкнули с фестиваля в Аделаиде. Мы слетали на побережье, весь день купались, переночевали в отеле пляжного городка, и через сутки я, жутко обгоревший, выступал на своем вечере в Аделаиде. Никто не узнал о моей самоволке.

После фестиваля местный богач повез нас с Алленом Гинсбергом по стране на своей машине. Аллен, вождь и гуру американских битников, проповедник дзен-буддизма, повторной жизни, искал наркотические грибы. Он, как и я, впервые был в Австралии. Едем. И вдруг я узнаю мой пляжный городок.

— Сегодня наше интервью должно выйти,— молвил Аллен.— Где бы газету купить?

— Полмили еще и налево. Там, помнится, будет драг-стор с газетами,— уверяю я. Спутники вылупились на русского, никогда не бывавшего на этом континенте.

И действительно. За поворотом показался драг-стор.

Купили газеты.

— А где бы поланчевать? — спрашивает Аллен.

— Второй поворот налево. Там рыбный ресторанчик под зеленой крышей. Чудесно си-фуд готовят,— невозмутимо утверждаю я.

Уплетая си-фуд на зеленой террасе, Аллен рассуждал:

— Андрей, это что — русская тренированность в ясновидении или опыты парапсихологического зрения? Я читал о сибирских шаманах...

— Да нет, Аллен, просто в прошлой жизни я, наверное, был кенгуру. И теперь вспоминается.

Да, но это о кенгуру, а вы просили о крокодилах...

Послом СССР в Австралии тогда был Н. Н. Месяцев. Его сослали туда за какие-то партийные заговоры. До этого он был председателем Гостелерадио. А я первого сентября, в День учителя, прочитал в вечернем эфире невинные стихи «Елена Сергеевна» о безумной любви ученика и учительницы английского. ЦК был в ярости. Потом меня клеймили с экрана. Учительская общественность клокотала. Меня запретили давать по телевизору.

И вот на моем вечере в столичном театре Канберры, среди декольтированного и офраченного зала, я, общаясь с публикой, машинально сказанул в микрофон: «Fuck off!»* Зал был покорен моим совершенным знанием английского. Такие бурные аплодисменты получала, наверное, только Каллас.

На приеме в фойе театра ко мне подошла группа незнакомых товарищей. Коренастый человек с добрым измученным лицом представился: «Месяцев, посол Советского Союза». И, понизив голос, спросил: «Товарищ Вознесенский, это правда, что вы со сцены произнесли ...?»

Как и любого опального, посла было жаль. Он тосковал в чужой стране. Много пил. Ему не разрешили даже взять с собой семью. Потом, я слышал, его отозвали и исключили из партии в результате какой-то темной провокации с танцовщицей московского балета, гастролировавшего в Австралии.

Но я опять отвлекся от крокодилов.

Так вот, путешествуя по шестому континенту, Аллен ахнул:

— Андрей, взгляни на этот участок — лесок и речка! Продается за недорого. Нам хватит наших аделаидских гонораров. Давай купим два участка рядом. Лет через пять это будет стоить сотни тысяч долларов.

Я представил себе написанный на меня донос — мол, антисоветский поэт купил землю у империалистов, намылился сбежать... Этого мне только не хватало. Я отшутился. Но до сих пор вижу эти клены, сбегающие к реке, и зеленый биллиардный экологически чистый луг.

Там мы и жили у охотников на крокодилов. Да, да, наконец на крокодилов. Это были пять молодых европейцев, адептов растительной жизни. Одной шкуры аллигатора им хватало на идиллические полгода. «За что?! Триста лет живет это умное чудище, а вы его убиваете, чтобы кайфовать тут!» — сокрушался Аллен.

Смущенные убийцы прокрутили нам видеофильм, запечатлевший свадьбу крокодилов. Куда там «любовной схватке орлов» Уитмена! Бешеная воронка воды и тел. Вода — красная от крови. Клочья вырванной чешуи в водоворотах. Она, самка, хочет, чтобы ее изнасиловали. Только так согласна она любить. В результате рождающиеся их дети живут по двести — триста лет.

Желаю читателям «Крокодила» любви и долгих лет жизни!

Андрей ВОЗНЕСЕНСКИЙ.

***P.S.** Кстати, с автором новеллы вы можете встретиться 5 октября на его творческом вечере в Концертном зале им. П. И. Чайковского.*

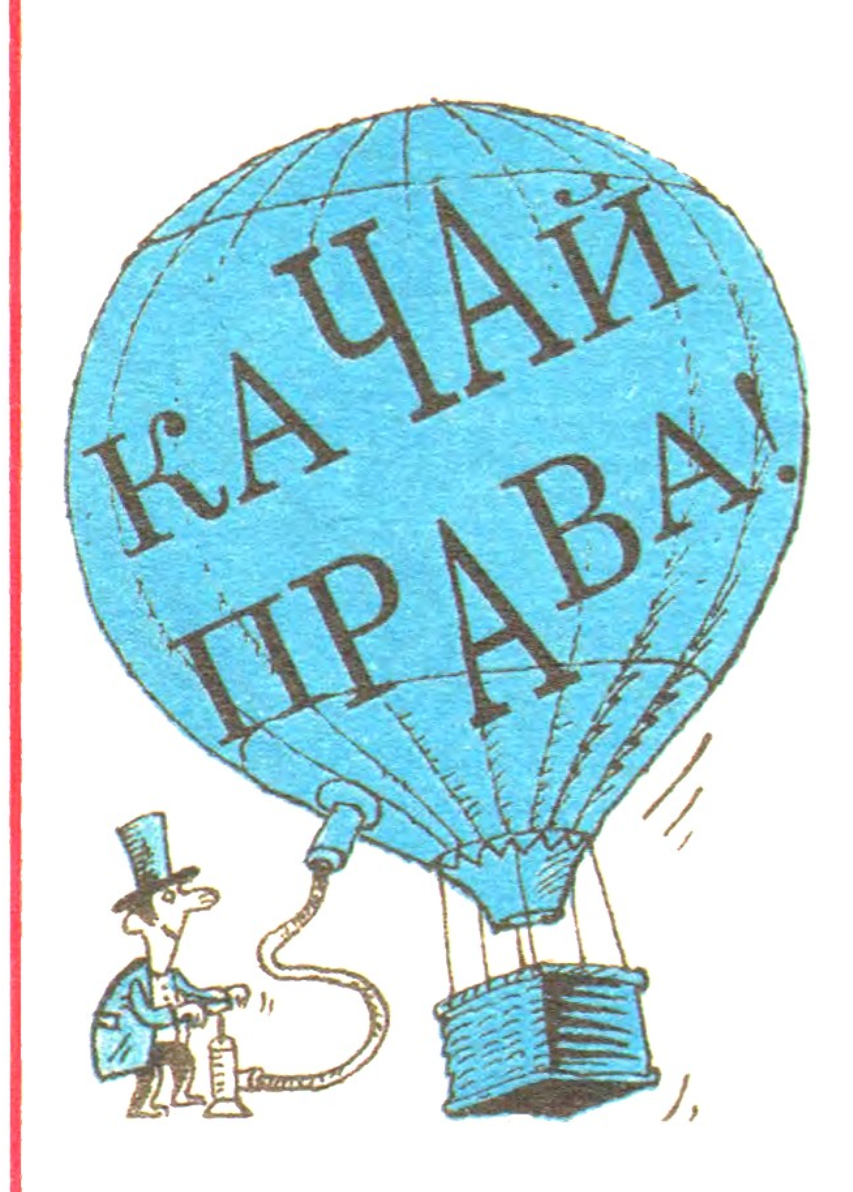
*Я вас е...л! (англ.)



Новое в моей жизни: полеты не во сне, а наяву — при помощи парасейлинга. Увы, не дома, а в Испании. А вот в Ялте есть только дельтаплан.



На даче в Переделкине у нас живут две кошки. Но временами с удовольствием принимаю в гостях и Крокодила, из которого пытаюсь делать вегетарианца, угощая укропом и салатом, сорванными на соседнем огороде — на мемориальной даче Бориса Пастернака. (О моих контактах с австралийскими крокодилами читайте специально написанную для «Крокодила» новеллу.)



ПЛАСТЫРЬ НА ОБЕД

Английская девушка Кристин попала в неловкое положение, когда решила угостить жениха Алана любимым своим блюдом «Кэрри». Во время еды жених неожиданно обнаружил, что жует что-то малосъедобное. Это что-то при ближайшем рассмотрении очень напоминало кусок липкого пластыря. Не вызывало сомнений, что оно попало в тарелку из той упаковки «Кэрри», которую Кристин купила в супермаркете.

На следующий день голубки Алан и Кристин передали поразивший их предмет в местное отделение Департамента окружающей среды и здоровья. Более тщательный анализ предмета из упаковки «Кэрри» подтвердил, что он-таки действительно представляет собой кусочек розового пластыря. Сотрудники департамента обследовали фабрику, выпускающую упаковки «Кэрри», и уведомили руководство предприятия о намерении предъявить судебный иск, хотя президент компании, в которую входит фабрика, заявил, что у них, мол, не то что пластырь — блоха в продукцию не проскочит.

Тем не менее судебное разбирательство состоялось, и компания была признана виновной в нарушении «Кодекса о безопасности пищевых продуктов». Суд наложил штраф в размере 300 фунтов стерлингов на президента компании и на директора фабрики и предписал обоим выплатить по 50 фунтов судебных издержек.

В конечном итоге компания возместила Кристин стоимость некачественной пищи, а также вручила ей чек на 300 фунтов стерлингов за моральный вред: жених после такого угощения мог и сбежать. Этого, к счастью, не произошло, и мы желаем молодым счастья. И чтоб поменьше им посторонних включений!

ЛОВУШКА ДЛЯ ТАКТИЧНЫХ

После переезда на новую квартиру у Джона и Дженифер Бардет оказалось слишком много вещей, чтобы распаковать их все сразу. Поэтому часть мебели и около двадцати ящиков с посудой и всякими там юбками и шляпками были оставлены в гараже. Весь следующий день и даже уик-энд супруги продолжали распаковываться. К их огорчению, выяснилось, что некоторые вещи сильно попорчены, а иных и вовсе недоставало.

Позвонив на следующий день в компанию по перевозкам «Fawcett's Removals», м-р Бардет спросил, что ему делать. Ему ответили, что хозяин м-р Фейвсет, к сожалению, вчера умер. Служебными вопросами смогут заняться только после похорон. Будучи человеком воспитанным и тактичным, Джон позвонил в компанию через неделю. Трубку взяла вдова, миссис Фейвсет, которой он выразил соболезнования и принес извинения по поводу беспокойства в столь скорбные дни. Тем не менее они договорились, что м-р Бардет пришлет подробную опись утерянных и поврежденных при перевозке вещей.

Прождав две с половиной недели и не дождавшись результата, м-р Бардет напомнил компании свой телефонный разговор с миссис Фейвсет и представил заключение эксперта о повреждениях. Компания переслала документы своим страховым агентам. А страхователи отказались рассматривать происшедшее, ссылаясь на контракт с мистером Бардетом, в котором говорилось, что любые жалобы и претензии должны быть сделаны клиентом в письменном виде в течение трех дней со дня перевозки.

Короче, воспитанность и тактичность вышли м-ру Бардету боком. Помогла ему Английская потребительская ассоциация, которая доказала, что трехдневный срок для претензий недостаточен, тем более когда одни неожиданно умирают, а другие попадают в сети своей тактичности.

В итоге пострадавшие супруги получили около трех тысяч фунтов, а срок подачи претензий компания увеличила.

ДАМСКИЙ МАСТЕР

Саре Джорж захотелось изменить свой имидж. Она попросила парикмахера сделать химическую завивку и коротко постричь.

На следующий день Сара заметила, что в щетке остается слишком много волос. Через неделю стали выпадать целые пряди. Имидж менялся не по дням, а по часам. Это очень взволновало девушку. Она пошла в парикмахерскую и о своей беде рассказала мастеру. Но парикмахер философски заметил, что, мол, мало ли почему выпадают волосы, при чем тут недавняя «химия»? Тогда Сара обратилась к врачу, который посоветовал сделать анализ крови. Анализ показал, что никаких медицинских поводов для облысения нет. Врач подтвердил: единственная причина — сильное химическое повреждение волос. Медицинское заключение Сара представила парикмахеру, но тот своей вины не признавал. К этому времени голова Сары уже напоминала куриное яйцо, без бейсбольной кепки она появлялась только в собственной спальне. У девушки началась сильная депрессия, а виновник оставался безнаказанным. Поэтому Сара обратилась в суд с исковым заявлением на сумму 750 фунтов стерлингов. После продолжительного заседания суд обязал парикмахера выплатить Саре за причиненные страдания 3250 фунтов стерлингов, и, кроме того, на горе-мастера был наложен большой штраф.

Экскурсию по журналу «Which» совершила референт-переводчица информагентства КонФОП Ольга ФЛАКСМАН.

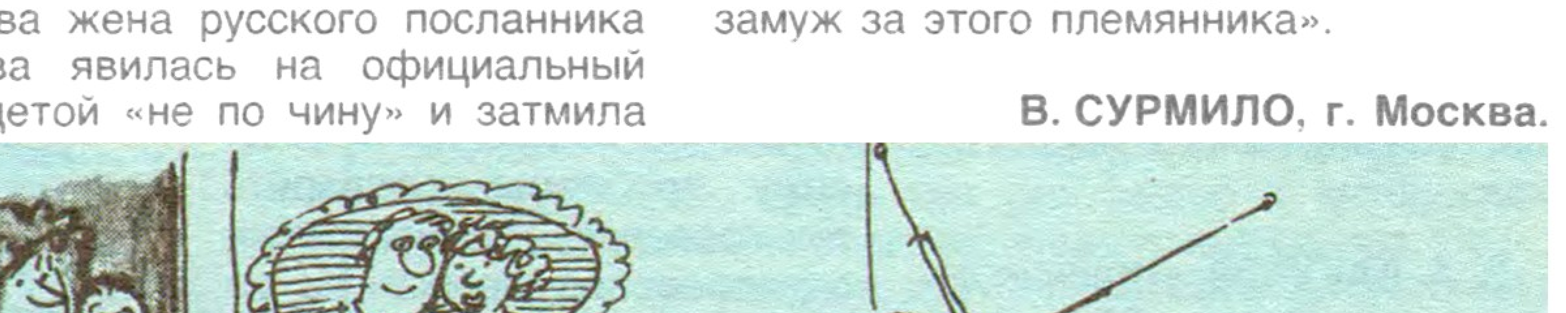
В. ФЕДОРОВ, г. Челябинск.



Смех Сквозь Столетия

ПРЕЗИДЕНТЫ ЗНАЮТ ТОЛК В ПОЛИТИКЕ

1 июня 1822 года экс-президент США Томас Джефферсон писал другому экс-президенту, Джону Адамсу: «Создается впечатление, что европейские варвары вновь собираются истреблять друг друга. Русско-турецкая война (в то время так и не начавшаяся.— Авт.) напоминает схватку между коршуном и змеей: кто бы кого ни уничтожил, одним разрушителем в мире станет меньше... Истребление безумцев в одной части света способствует росту благосостояния в других его частях. Пусть это будет нашей заботой, и давайте доить корову, пока русские держат ее за рога, а турки за хвост».



НЕ ПО ЧИНУ

Замечательный русский поэт Федор Иванович Тютчев был, как известно, дипломатом. Правда, несмотря на многолетнюю загранслужбу, особой карьеры в ведомстве иностранных дел ему сделать так и не удалось. Только однажды Тютчеву довелось быть поверенным в делах Российской империи. И то благодаря уникальному стечению обстоятельств. А получилось так, что как раз накануне прибытия Тютчева в королевство Сардинию на должность старшего секретаря посольства жена русского посланника Обрезкова явилась на официальный прием одетой «не по чину» и затмила саму королеву. Вышел скандал. Дело дошло до того, что от имени сардинского министра иностранных дел русскому посланнику было объявлено нечто вроде выговора. Обрезков счел это оскорблением представителя великой державы и обратился к царю с прошением об отставке. Николая I придворная история рассмешила. Тем не менее он решил проучить сардинцев и принял отставку Обрезкова. Тут-то и пригодился оказавшийся под рукой старший секретарь Тютчев. Так Федор Иванович тоже «не по чину» занял должность поверенного в делах Российской империи в королевстве Сардинии.

Илья РАБОВЕР, г. Москва.

ОБОШЛА СТАРИКА!

«В петербургских высших кругах,— писал в 1912 году «Синий журнал»,— много толков вызвала свадьба г-жи К. Подкладка этого брака такова. Старик-богач женился на молоденькой девушке. Умирая, он оставил ей по завещанию миллионное состояние, но с условием, чтобы она не выходила вторично замуж. В противном случае миллионы должны были перейти к племяннику покойного. Вдова К.,— пишет журнал,— нашла отличный выход из неприятного затруднения: не долго думая, она вышла замуж за этого племянника».

В. СУРМИЛО, г. Москва.



— С мужем разошлась, а покричать на кого-то хочется!

А. ВАСИЛЕНКО, г. Киев.

ДУМА ДУМАЕТ...

ИЗ ПАРЛАМЕНТСКИХ СТЕНОГРАММ

В. В. СЕМАГО, *фракция Компартии РФ.* **(О проекте постановления о Комиссии Госдумы по вопросам депутатской этики.—** *Ред.)* ...Мы с вами и средства массовой информации все время однозначно трактуем должность Председателя Государственной Думы как должность четвертого человека в государстве. Многие могут с этим не согласиться, но по всем имеющимся признакам это на самом деле так. И что мы видим? Видим, как Председатель Государственной Думы, четвертый человек в государстве, начинает рассказывать нам же с вами, сидящим здесь, что мы не должны делать того, этого, не должны подходить сюда: мальчик, сядьте, девочка, не кричите...

М. З. ЮРЬЕВ, *зам. Председателя Госдумы.* Я поддерживаю все, что Владимир Владимирович говорил. Не понимаю только одного, почему Владимир Владимирович считает Председателя Государственной Думы четвертым, а не третьим человеком в государстве?

В. В. СЕМАГО. Это как бы анахронизм восприятия. То есть журналисты сказали, и я повторяю...

ИЗ ЗАЛА. Не надо такого повторять...

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ (Г. Н. СЕЛЕЗНЕВ). Депутат Старовойтова, пожалуйста.

В. В. СЕМАГО. Один из четырех, четыре первые лица, как угодно. Я приношу свои извинения.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ. Спокойнее, спокойнее. Пожалуйста, депутат Старовойтова. Карточку покрутите, может...

В. В. СЕМАГО. А у нее просто нет карточки.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ. На карточку Рыбакова. Включите микрофон.

ИЗ ЗАЛА. Вы еще и без карточки! *(Смех в зале.)*

Г. В. СТАРОВОЙТОВА, *депутат Госдумы, не состоящая в депутатском объединении.* Да, у меня много недостатков...

В. А. БАЮНОВ, *аграрная депутатская группа.* ...Мы сейчас рассматриваем состав депутатской комиссии по этике. В составе этой комиссии есть фамилия Цветкова Валентина Ивановича. К самому Валентину Ивановичу как к депутату у нас нет претензий, но мы считаем, что вводить его в состав этой комиссии пока нецелесообразно, потому что его отношения с иностранными журналистами и их работа в нашей Думе не соответствуют никакой этике.

В. И. ЦВЕТКОВ, *депутатская группа «Российские регионы».* ...Кто из вас водил этих, как их, корреспондентов по Думе за руку? За день до этого отдали в бюро пропусков бумагу, человек пришел утром, и куда он попер, я не знаю. Я его в глаза не видел! ... Что за заявления со стороны Баюнова? Что за дела, так сказать, с иностранными журналистами? Поясните! Вы что говорите здесь, в зале-то? Какие у вас аргументы? «Цветков там... здесь... с иностранными журналистами...» Я не общаюсь с иностранными журналистами, ни одного интервью не давал! Как понимать вот эти заявления сейчас? Они к чему клонятся, Баюнов?

В. В. ЖИРИНОВСКИЙ. Когда Гайдар уходил, то было постановление Верховного Совета РСФСР о создании этого института **(Экономических проблем переходного периода.—** *Ред.),* о финансировании его из бюджета, о штатном расписании. И много лет там они получали как государственные служащие. Я согласен с тем, что они наворовали много за эти годы и теперь в государственной зарплате не нуждаются. Поэтому Починок и говорит, что он там уже не получает. Теперь они получают из других мест. Но этот институт нам не нужен. У нас нет экономики переходного периода, потому что у нас вообще нет никакой экономики нет. А это дармоеды, которые сидят там и под прикрытием такого института продолжают борьбу с нашей же экономикой. Поэтому здесь нужна жесткая линия: не только разобраться, но немедленно ликвидировать институт и заставить их возместить материальный ущерб, начиная с Гайдара и кончая Починком и Бурбулисом.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ (Г. Н. СЕЛЕЗНЕВ). Все. Спасибо. *(Шум в зале.)* Депутат Юшенков хотел два слова сказать по ведению, по этому же вопросу.

С. Н. ЮШЕНКОВ, *депутат Госдумы, не состоящий в депутатском объединении.* Я не вижу проблемы: проверять так проверять. Но предлагаю одновременно проверить: за счет каких источников Владимир Вольфович Жириновский разъезжает на огромном количестве иномарок, откуда он берет деньги на покупку дорогих квартир и так далее, и тому подобное. Таких публикаций было в прессе много. Никаких судебных разбирательств по этим фактам не было. Так что надо будет тоже выяснить: уж не на деньги ли каких-либо фашистских организаций мировых существует у нас здесь фракция ЛДПР?

Наш парламентский корр.



В. ЛУГОВКИН.

АНЕКДОТ С БОРОДОЙ

Встречаются два старичка:
— Здравствуй. Ты как себя чувствуешь?
— Спасибо, намного лучше, чем завтра.

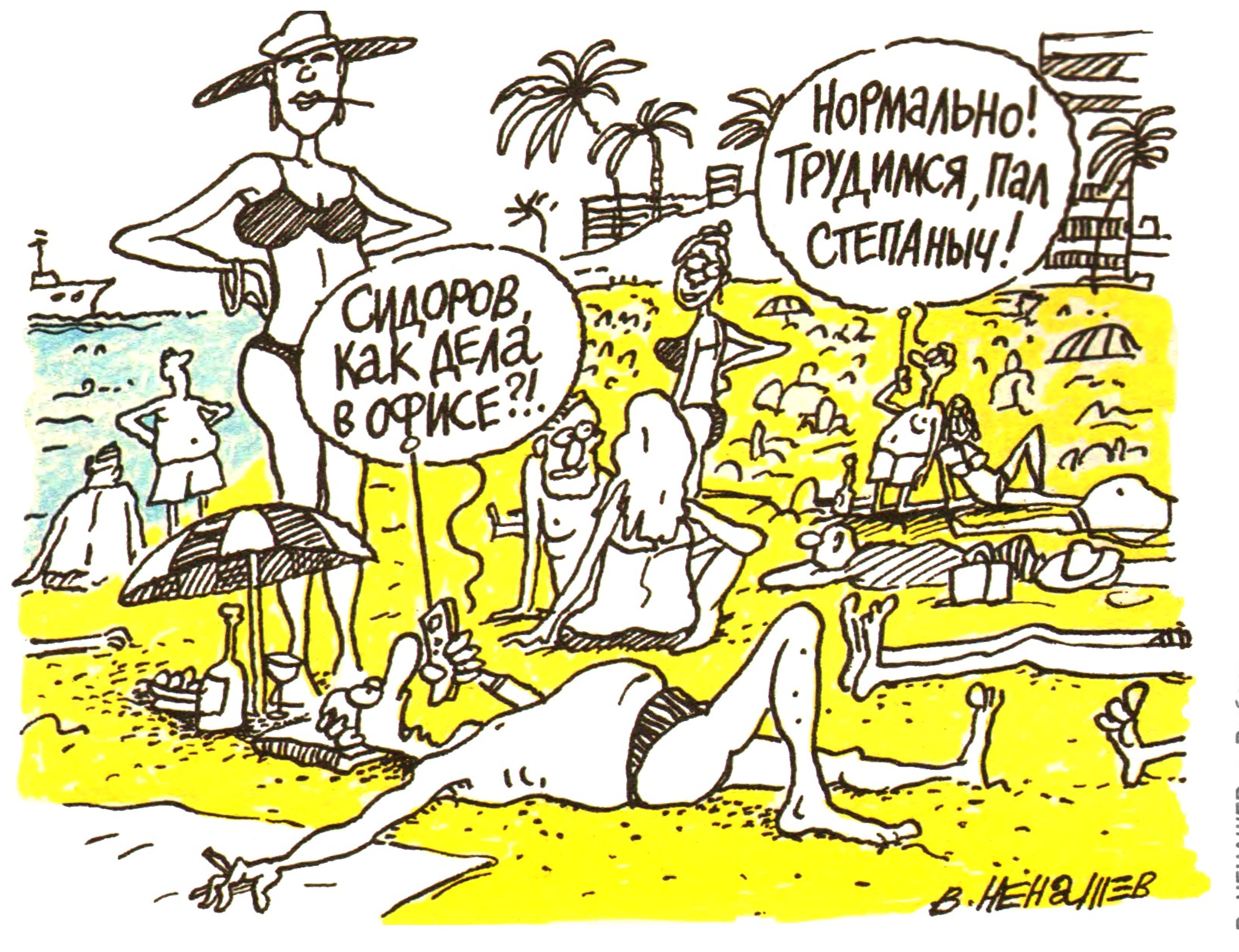
Прислал А. ВЕЛИЧКО, г. Новороссийск.

Чемпионат «Кто больше выпьет». Участники: англичанин, француз и русский. Посуда: рюмка, стакан и ведро.
Англичанин выпил рюмку.
Француз выпил стакан и рюмку.
Русский начал с ведра. Потом выпил стакан и остановился. Его спрашивают:
— Что же ты рюмку не пьешь?
Он отвечает:
— Норма.

Прислал А. ДАВЫДОВ, г. Тамбов.

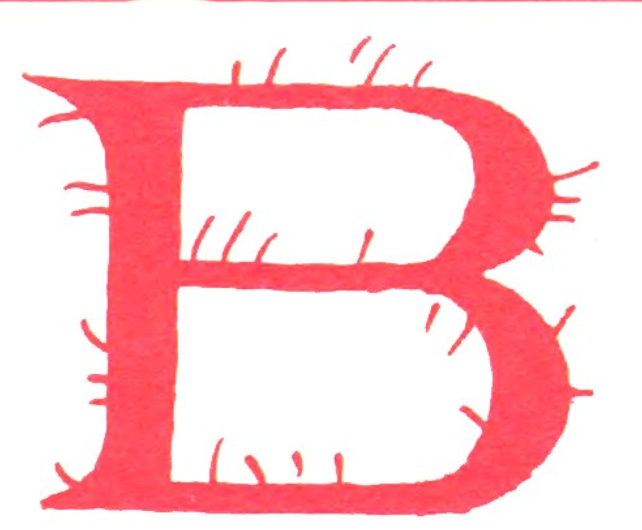
— Какой ужас! Каждый год у меня ребенок!
— А ты не пробовала года два не спать с мужем?
— Пробовала. Не помогает.

Прислал Г. СЕРГЕЕВ, г. Москва.



В. НЕНАШЕВ, г. Выборг.

Александр ЗГУРИДИ



В МИРЕ ЖИВОТНЫХ



Считаем до трех!

Вы слыхали, что птицы умеют считать? Не знаю, как это объясняют ученые, но я убедился в математических способностях пернатых на собственном опыте.

Мы снимали в Астраханском заповеднике фильм «Пернатая смена». Пеликаны устраивают свои гнезда на открытой воде. Подойти на лодке к их жилищу невозможно: они поднимаются в воздух и кружат до тех пор, пока лодка не уйдет. Надежда была на маленький островок, заросший камышом. Ночью мы прибыли на остров и устроили там укрытие для оператора. В первый же солнечный день подплыли к укрытию, оставили там оператора и на виду у кружащихся в воздухе птиц отправились обратно. Мы думали, что, как только лодка удалится, пеликаны вернутся к своим гнездам. Но лодка отошла, а водоплавающие и не думали садиться. Тогда мы испугались, что оставшиеся без тепла яйца в гнездах погибнут, и вернулись за оператором обратно. Птицы тут же опустились. И так повторялось несколько раз.

В результате вот что мы придумали: взяли в лодку сына нашего проводника, спрятали его на дне под брезентом и поплыли к острову. В лодке нас, не считая спрятанного Аркаши, было трое. Оставили оператора на острове, Аркаша вылез из-под брезента, занял место оператора, и мы отошли от острова. Птицы посчитали: трое приехали, трое уехали — и вернулись к гнездам!

Звери-бомжи

Дрессированных зверей мы никогда не снимали. Даже в художественных фильмах. Мы старались приручить диких.

В одной из картин должны были «играть» два маленьких медвежонка, и, чтобы они ко мне привыкли, я их взял к себе домой.

Через некоторое время меня вызывают в Комитет кинематографии, к его председателю Большакову. Оказывается, от моего соседа — писателя, жившего этажом ниже, пришла жалоба, что у меня дома живут медведи, которые катают у него над головой бревна и мешают писать высокохудожественные произведения.

— Да,— говорю,— живут медвежата, но никаких бревен они не катают. Просто, когда играют, могут уронить невзначай стул или стол.

— Так отвезите их на дачу,— говорит Большаков.

— У меня нет дачи.

— Так надо построить дачу... для ваших «артистов»!

Что действительно и сделали. Километрах в ста от Москвы, в Петушках, для наших зверей построили «пансионат».

Это было просто необходимо, так как жить нашим «артистам» зачастую оказывалось негде, и после съемок их приходилось каждый раз куда-то пристраивать. Помню, как я намучился с волками из картины «Белый клык». В результате мне удалось устроить их в... военную школу собаководства.

Ох, и сложно быть зверем-бомжом в мире людей!

Мохнатая ассистентка-кокетка

У меня была очень красивая обезьянка. Снимали мы «Тропою джунглей», и я брал ее с собою на съемку. Съемки происходили в Китае, и после рабочего дня нас возили ночевать в военный городок за 80 километров от джунглей. Шофер-китаец с неодобрением смотрел на мою спутницу, сидящую у меня на плече. Китайцы обезьян не любят — приматы разоряют поля, и местные жители их даже отстреливают (в фильме, кстати, был такой эпизод). Моя обезьянка, казалось, не обращала внимания на своего недруга. Но однажды, когда шофер вышел из машины, она спрыгнула с моего плеча, устроилась на его месте, сделала рукой такое движение, как будто поворачивает ключ зажигания, и, явно передразнивая, залихватски начала «рулить»!

Вообще эта обезьянка работала у нас на общественных началах... ассистентом режиссера! Снимать обезьян в джунглях было невозможно: темно от непролазной растительности. Но как выманить их на свет? И вот моя «ассистентка» скрывалась в чаще, знакомилась там с местными обезьянами, и перед ее обаянием они устоять, конечно, не могли. Потом я звал ее обратно, и обезьяны неслись вслед за своей новой подругой прямо на кинокамеру. Тут-то, на поляне, мы их и снимали.

Не ходите, дети, в Африку гулять

Бояться зверей не надо. Самый свирепый хищник никогда не кинется на человека. Они страшатся людей и стараются держаться от них подальше. Конечно, если наступить змее на хвост, или ранить медведя, или обидеть на виду у слонихи ее малыша, тут уж пощады не жди. А вообще не причиняйте зверям зла — и они вам не причинят. Иное дело — заповедники. Как-то я впервые приехал в Танзанийский национальный парк-заповедник и решил пойти прогуляться. Меня быстро, на джипе, догнали африканцы — работники заповедника и увезли назад, предупредив, что можно погибнуть от когтей и клыков: звери знают, что стрелять в них не будут, и абсолютно не боятся людей.

Кстати, мы наблюдали в Астраханском заповеднике птиц. Вот неподалеку от него летит стая, причем летит очень высоко, чтобы пуля охотника их не могла достать. Но, пересекая границу заповедника, птицы вдруг резко спускаются вниз и летят почти над землей: стрелять здесь запрещено. Как они определяют, где им небезопасно спускаться,— загадка!

Знать повадки и привычки животных и птиц для киношников очень важно. От этого зависит техника съемок. Например, снимать животных, ведущих ночной образ жизни, можно при искусственном освещении, а можно специально перевести их на дневной режим. Так было на съемках «Лесной были» с бобрами. Как мы это делали? Да просто не давали им днем спать: играли с ними, кормили и так постепенно превратили их из «сов» в «жаворонки».

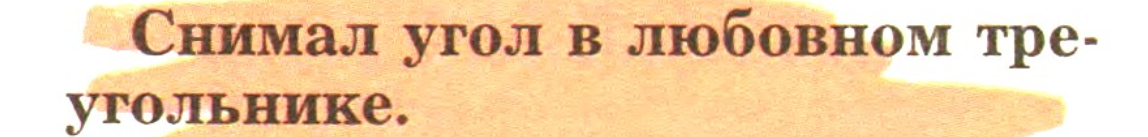
С риском для жизни

Как-то очень-очень давно я охотился в лесу. Вдруг из травы выскочила куропатка. Она была, видимо, ранена: волочила крыло, беспомощно валилась на бок, каталась по земле. И вдруг... легко вспорхнула и полетела! А за ней скрылся целый выводок ее птенцов. С опозданием я догадался: она отвлекала мое внимание, чтобы спасти своих детей. И действительно, поначалу я так растерялся, что не успел даже поднять свое ружье... Словом, охотника необычное поведение животного может сбить с толку и помешать вовремя сориентироваться в ситуации. Иное дело — «кинохотник». Здесь как раз важно и интересно снять зверя в момент его необычного поведения. Причем снять профессионально: чтобы было достаточно света, чтобы съемка была долгой, ведь зритель должен не только рассмотреть животное, но и понять его поведение. А для этого надо безупречно владеть техникой, быстро реагировать на обстановку, приспособиться к любым условиям, а к тому же заранее изучить повадки, то есть быть настоящим натурали- »


В. ЛУГОВКИН.

Худые, конечно, живут дольше, но хуже.

Сергей ФЕДИН, Московская обл.



Снимал угол в любовном треугольнике.

Борис КРУТИЕР, г. Москва.

Згуриди

стом. И еще надо иметь физическую закалку и определенный характер. Ведь приходится бродить по топким болотам, взбираться на скалы, изнемогать под знойным солнцем пустыни и т. д. и т. п.

Как-то, путешествуя по Крайнему Северу на ледоколе, мы снимали тюленей. Обнаружив лежбище ластоногих, мы сходили с ледокола на льдину и ползли к ним (при этом ветер должен был дуть в нашу сторону: у тюленей слабое зрение, но очень хороший нюх, и, учуяв нас, они тут же уходили бы под воду). По пять часов на пронизывающем ветру мы лежали на льдине. Но мы были счастливы, если удавалось снять два-три интересных кадра.

В Арктике снимали как-то птичьи базары. Невероятное количество птиц обитает на скалах, но подойти к ним с моря невозможно: лодку может разбить о камни. Снизу влезть с камерой на скалу тоже нереально. Остается одно: взобраться на вершину и оттуда на веревке спустить оператора, а потом на веревке же — камеру. До сих пор с ужасом вспоминаю нашего оператора Нину Юрушкину, которую спустили на веревке на узенький карниз скалы, и она спокойно стояла там и снимала кадр за кадром.

Бездипломный профессор

На кинорежиссера я нигде не учился. Я стал им, потому что очень хотел. И еще помог случай. Я жил в Саратове, работал журналистом, и мы с моим другом Мишей Пискуновым (впоследствии великолепным оператором, очень рано, к сожалению, ушедшим из жизни) мечтали работать в кино. Перечитали массу книг, занимались фотографией, писали сценарии. А потом случай помог нам попасть в Государственный институт микробиологии и эпидемиологии, где было решено создать лабораторию научных фильмов. И вот Михаил, другой мой друг — Николай Волков (впоследствии крупнейший мастер по микросъемке) и я оборудовали лабораторию для проявки пленки и, не имея ни одной профессиональной кинокамеры, на одном, что называется, энтузиазме начали снимать. Первый же наш научный фильм, не побоюсь сказать, был принят на «ура». И в 1932 году нас пригласили в Москву в «Союзтехфильм».

А во ВГИК я все-таки пришел. И меня приняли: уже преподавателем.

Я поставил очень много фильмов. Получил много премий международных фестивалей. Руководил режиссерской мастерской ВГИКа. Был президентом Международной ассоциации научного кино и т. д. и т. п. Но диплома о высшем кинематографическом образовании у меня нет. Вот чего нет — того нет.

«В мире животных»

Как-то в конце 60-х годов меня пригласил к себе Председатель Гостелерадио Месяцев и сказал, что они хотят показать все мои фильмы. «Почему только мои? — спросил я.— О животных и о природе делают много замечательных картин мои коллеги — и у нас, и за рубежом. Хорошо бы показать и их работы». Так была придумана передача «В мире животных». К тому времени на телевидении был уже «Клуб кинопутешествий», который замечательно делал Шнейдеров, а теперь появилась еще и передача «В мире животных». Я вел ее без малого десять лет и очень рад, что она стала «долгожительницей», хотя претерпела много изменений, и не всегда, как мне кажется, в лучшую сторону.

60 лет не беру в руки ружье

Когда-то в молодости я охотился. Не скажу, что был заядлым охотником, но при случае да в хорошей компании — почему бы нет? И вот однажды я подстрелил дикую утку. Когда я поднял ее и положил в лодку, то вдруг увидел, как из ее глаза выкатилась слеза. Я был потрясен. Это было 60 лет назад, но эту слезу я не могу забыть до сих пор. После этого я никогда не брал ружье.

Охота с кинокамерой куда интереснее, увлекательнее, труднее, азартнее, гуманнее. Этой «охотой» я занимался всю мою жизнь.

Рассказам о зверюшках умилялась
Нонна САВЕЛЬЕВА.

МУДРОСТЬ ЧУДАКОВ

Лучшие вещи — те, за которые платят, а не расплачиваются.

Из неопубликованных высказываний Адама Смита.

Скромность украшает женщину, особенно раздетую!

Шутка парижских модельеров.

Ничто так не портит цель, как необходимость оправдывать средства.

Трюизм хозяев стрелковых полигонов.

Принял по факсу
Евг. ТАРАСОВ.



В. КАПРЕЛЬЯНЦ, г. Харьков.



В. НЕНАШЕВ.

ПАРОДИИ

Шарж И. КУЗНЕЦОВА, г. Владивосток.

Альберт ГОНЧАРОВ

И ЗЕМЛЯК НЕ ПОДКАЧАЛ...

Альберт Гончаров — мой земляк. Уссуриец. Признаться, за десять лет работы в «Крокодиле» впервые получил «творческую весточку» со своей «малой родины». И обрадовался, и испугался одновременно: а вдруг «товар», упакованный в объемистый конверт, некондиционен? Как тогда «порадеть родному человечку»? А он ведь надеется...

Но Бог миловал: пародии, написанные пером приморского журналиста (он представляет в Уссурийске краевую прессу), оказались вполне профессиональными. И я с понятной радостью представляю их читателям «Крокодила» в надежде, что сочинения моего земляка им понравятся.

Алексей ПЬЯНОВ.

БЕРЕМЕННАЯ ШАЛАНДА

Как нас влекут
на зыби океана
беременные ветром паруса!

Вячеслав Кузнецов.

И на старуху может быть проруха.
Хоть я не верил этим чудесам,
Но на шаланде от святого духа
Беременными стали паруса.

Конечно же, отяжелели снасти,
Когда шаланда ходит на сносях.
И сразу же от этакой напасти
Пошло у нас все наперекосяк.

Мы понимали — вляпалась шаланда
В такое положенье... Ну и что?
Сильней всего тревожил всю команду
Предсказанный синоптиками шторм.

С беременной — уже не до кефали,
Когда нас кренит на волнах норд-ост...
— За что у моря мы в такой опале?
— Из-за шаланды,—
мне сказал матрос.

Не видел я азартнее работы:
Сам капитан, вошедший в ярый раж,
Чтоб вызвать преждевременные роды,
Рубил остервенело такелаж!

МАЭСТРО

«Не всяк поэт
подобен флейте,—
Мне муза строгая сказала,—
В рабочем хоре вы сумейте
Быть самым первым
запевалой».

Василий Никонов.

От тубы распухают губы —
Несовершенный инструмент.
Мне по душе такие трубы,
Которых и в оркестре нет.

Трубач я видный, класса «экстра»!
Секрет открою вместе с тем:
В своем искусстве я маэстро,
Но... сантехнических систем.

И если, предположим, я бы
Так был и в музыке везуч,
То и тогда не променял бы
Слесарный на скрипичный ключ.

Хоть я, конечно, не Ван Клиберн,
Но посещаю местный клуб...
«А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?»

НА ПОЛНЫЙ КОРОБОК

Сухарей немного остается!
Как-нибудь дотянем,
не впервой.
Спички на исходе!
Что ж, придется
Друг о друга греться
нам с тобой.

Александр Романов.

Мы в тайге, когда нужда приспичит,
Без еды — согласны,
но — без спичек! —
Тут уже рискуешь головой.
Но зато сработает привычка:
Добывать огонь нам не впервой
Трением. Оно заменит спички
Нам, когда притремся мы с тобой.

Так и будем друг о друга греться.
Нам без тренья никуда не деться.
Так давай потремся бок о бок
Про запас — на полный коробок!

г. Уссурийск.

ТЕХОСМОТР ГАИ

PREZENT

В. ЛУГОВКИН.



В. КАПРЕЛЬЯНЦ.

Начинаю жизнь с «понедельника»

Игорь СТАРЫГИН

Дома, в свободное от работы время, пробую перед зеркалом войти в образ киллера: если пригласят в Голливуд играть в каком-нибудь триллере, буду во всеоружии.

Крокодилы, змеи и другие

Я с удовольствием принимаю у себя дома «Крокодил», поскольку у меня с этим животным связаны приятные воспоминания: моя первая роль в театре — крокодил. Такой милый игрушечный крокодильчик, который с другими зверушками попадает на Луну, где с ними приключаются разные забавные истории. Это было в Театре юного зрителя, куда меня пригласили после ГИТИСа. К этому времени я уже снялся в двух фильмах: на втором курсе — у Столпера в картине «Возмездие» по роману Симонова «Солдатами не рождаются» (там у меня роль адъютанта Синцова) и в ленте Ростоцкого «Доживем до понедельника», где сыграл Костю Батищева. Первый фильм прошел как-то незаметно, третьим экраном, зато «Доживем...» имел громадный успех. Этот фильм, кроме меня, вынес на «гребень» и других молодых артистов: Олю Остроумову, Иру Печерникову... Все мы были молоды, неопытны и профессионально порой беспомощны. Как-то, помню, снимали эпизод на лестнице в школе, где были заняты Остроумова, Валера Зубарев и я. Валера по сценарию говорит при Оле какую-то пошлость, она вскрикивает: «Дурак!» — и дает ему пощечину. Снимаем первый дубль, Оля размахивается и от всей души врезает Валере. Да так сильно, что у того даже ее пятерня на щеке осталась. Валера еле отдышался, след от удара замазали, запудрили, и — второй дубль. Оля: «Дурак!» — и не успела размахнуться, Зубарев от страха закрыл глаза и весь сжался. Режиссер Станислав Ростоцкий объясняет: «Валера, не сжимайся, ты ведь не знаешь, что она тебя ударит». Снова съемка, и снова «в предвкушении» удара Зубарев голову втягивает в плечи, а на лице ужас. Так и оставили в конце концов единственный первый дубль. Намучился с нами Ростоцкий, но фильм получился!

Потом меня начали приглашать на роли романтических, мечтательных, интеллигентных юношей. Но известный оператор, а потом и режиссер Борис Волчек что-то углядел во мне своим опытным глазом и неожиданно предложил роль отъявленного негодяя в своем фильме «Обвиняются в убийстве». Чему я был, кстати, несказанно рад, так как сломал стереотип, а актеру всегда интересно играть в разных амплуа.

Я вообще тогда много снимался, меня узнавали на улице, я даже темные очки носил для «конспирации». Помню, пошли мы с женой и дочкой Настей — ей было тогда года четыре — в Парк культуры. Дочка начала тянуть нас к пруду, покататься на лодке. Очередь громадная, но Настя ни в какую — хочет кататься, и все тут. Я подошел к ребятам, которые выдавали лодки, снял темные очки, они узнали меня и дали без очереди лодку (все-таки известность полезна!). Вскоре после этого повел Настю в зоопарк. Она объявила, что хочет полюбоваться на «мизию». (Перевожу: змею. В детстве дочка забавно переставляла в словах буквы, например, «гобули» — это у нее голуби.) В террариум, конечно, жуткая очередь. Я говорю: «Посмотри, сколько народу, здесь же целый час стоять придется». А она: «А ты сними очки». Усекла способ проходить без очереди. Ну пришлось прибегать к испытанному способу: желание дочери — закон.

Завтрак у графа

В кино я снимался у замечательных режиссеров: Зархи, Герасимова, Ташкова и других. У Герасимова — в «Красном и черном», в роли сына графа де ля Моль. Сергей Аполлинариевич, замечательный режиссер и прекрасный педагог, был к тому же очень образованным человеком. Он знал поразительные вещи из самых разных областей. Однажды должны были снимать сцену завтрака в семействе де ля Моль. Герасимов накануне сказал нам — Глебу Стриженову, его «детям» — Белохвостиковой и мне и Коле Еременко — Жюльену Сорелю: «Ребята, утром не завтракайте, поедите всласть на съемках, завтрак будет — сами увидите!»

Приходим голодные утром на студию, на съемочной площадке — роскошно сервированный стол, чего только нет: разная рыба, мясо, всякие деликатесы, паштеты, соусы, салаты, сыры — все привезли из ресторана «Прага». Мы с нетерпением, глотая слюну, ждем начала съемок, когда можно будет приступить ко всем этим яствам. Наконец входит Сергей Аполлинариевич и... И говорит, что он вспомнил: в те времена все эти французские графы и маркизы, прежде чем приняться за основной завтрак, выпивали не торопясь по нескольку бокалов родниковой воды, заедая ее хлебом. Ну, побежали в студийный туалет, набрали в роскошные кувшины «родниковой» воды, начали съемку. И пока не спеша пили воду и пощипывали хлеб, сцена, которую планировали, фактически была снята: только мы на последних словах взяли в руки вилки, как Герасимов кричит: «Стоп! Снято!» Ну, неудобно, конечно, было накидываться на еду; так и вышли из-за стола несолоно хлебавши.

Ну кто знал про все эти графские штучки с родниковой водой? А вот Герасимов знал. Из-за его образованности роскошный завтрак «накрылся».

Справедливости ради надо сказать, что еда не пропала. Сергей Аполлинариевич организовал вечером «доедальник», и вся съемочная группа поужинала графским завтраком.

Знаменосец со стаканом

Меня часто, особенно после фильма «Д'Артаньян и три мушкетера», зрители спрашивали: по-настоящему ли мы деремся на шпагах, скачем на лошадях и т. д? Отвечаю: по-настоящему. Уметь драться на шпагах входит в профессию, нас этому учат в театральных вузах. Разница между нами и настоящими спортсменами-фехтовальщиками в том, что их задача — попасть в противника, а наша — не попасть. Но при этом так не попасть, чтобы зрители этого не заметили. И сама драка должна быть более размашиста, азартна, зрелищна.

Иногда на «общих» планах снимают каскадеров. Причем они дерутся шпагами, на кончики которых надеты такие набалдашнички, предохраняющие от уколов. А крупный и средний план, где действуют уже сами актеры, снимать с такими наконечниками нельзя, зритель это сразу увидит. Поэтому машем вовсю настоящими шпагами, стараясь не задеть друг друга.

И на лошадях ездим по-настоящему. Кстати, к лошадям я привык с самого детства. На лето родители отправляли меня под Рязань, к бабушке, в небольшой городок Ряжск. Бабушкин двоюродный брат работал возчиком, возил на телеге сироп на заводик, где делали лимонад. И вот этот дед брал с собой меня. Или сажал на спину лошади, или с собой в телегу. Лошадь была старая, еле тащилась, дед изредка похлестывал ее по крупу, причмокивал и сердито покрикивал: «Ну, давай-давай, ёп!» Как-то уже в Москве мы с мамой пошли в зоопарк, а там катали детей на пони, запряженных в тележку. Мама посадила меня с другими детьми, лошадка неторопливо побежала по кругу, а я — весь из себя такой ангельский ребенок — сердито, что было сил, закричал: «Ну-ну,

«Старыгин

давай, ёп!» Мама кинулась к тележке, схватила меня и еле ноги унесла от других разъяренных мам. Так что с лошадьми у меня разговор короткий.

В кино актеров иногда заменяют не каскадеры даже, а, как бы их назвать, добровольцы, что ли. В фильме «Города и годы» я играл Андрея Старцова. И вот в одном эпизоде он должен вести солдат в бой через реку, на которой ледоход. Съемки проходили на озере, где ледохода не было, но солдаты, присланные помогать на съемках, из покрытого толстенным льдом озера вырезали настоящие льдины, потом под эти льдины подложили бревна и стали их двигать — получился «ледоход». Включили ветродуй, льдины на бревнах полезли друг на друга, и на такую вздыбленную льдину должен был карабкаться со знаменем солдат. Потом его убивали, и он, роняя знамя, падал со льдины в ледяную воду. Стояла морозная зима, и падать в прорубь охотников не было. Дали в местной газете (снимали на Валдае) объявление, что для съемок в фильме требуются «моржи». Они не являлись. Вдруг приходит какой-то мужичок с фонарем под глазом: «Ну, в какую тут прорубь-то лезть?» Зархи, режиссер, спрашивает: «Вы морж?» — «Ну м-м-морж». Договорились так: стакан водки до съемок (опохмелиться) и по десять рублей за дубль (хорошие по тем временам деньги) после съемок. В общем, дали мужику стакан водки, показали, куда бежать, куда падать. Решили прорепетировать. Он схватил знамя, вскарабкался на льдину. Зархи, как было условлено, крикнул: «Бах!» — что должно было означать выстрел, и мужичок упал в прорубь. Его быстро вытащили, растерли, дали еще стакан. «Съемка!». Льдины двигаются, он бежит со знаменем, карабкается на льдину, Зархи кричит: «Бах!» — и «знаменосец» вдруг начинает «играть»: делает какие-то гримасы, заводит глаза, изображая, надо думать, «предсмертные муки», в общем, «играет», старается изо всех сил, потом кидает в сторону знамя и — в прорубь! Опять вытаскивают, растирают. Зархи втолковывает: никакой «игры», никаких рож: выпустить из рук знамя — и упасть! Мужичок опять хлопает стакан — и вперед. С несколько ослабевшей прытью, но все-таки карабкается на льдину, замирает, сраженный «вражеской пулей», бросает знамя и падает... мимо проруби на лед. Все замерли в ужасе. Но мужичок жив-здоров. Пьяного Бог бережет. Мало того, тихо, стараясь незаметно, подползает к проруби и — бултых! Сообразил, что десятку-то за падение мимо проруби могут и не заплатить. Но заплатили. И решили больше дублей не снимать: еще стакан — и наш «знаменосец» пойдет камнем ко дну. В конце концов существует монтаж.

«Дама с каменьями»

В театре им. Моссовета мне посчастливилось работать в одно время с Фаиной Георгиевной Раневской. Мы, артисты, ее обожали. Ее фразы передавали из уст в уста. Жила она одна, была уже далеко не молода, никак не могла найти домработницу. «Машенька,— говорила она Маше Вишневской, помрежу,— помогите, никак не могу найти домработницу. Все домработницы в артистки ушли».

Но я не только работал в одно время с Раневской, я и играл с ней в одном спектакле. В «Последней жертве» Островского. Я был срочно введен в спектакль на роль Вадима Дульчина вместо Бортникова, то ли заболевшего, то ли занятого на съемках, сейчас уж не помню. Я жутко волновался — главная роль, срочный ввод, надо быстро выучить очень много текста. Раневская всегда предельно точно знала текст, и ее раздражало, если партнер перевирал слова. «Мальчик мой,— говорила она мне строго,— вы гоните отсебятину. Надо сказать: «Быть не может, Глафира Фирсовна», а вы говорите: «Не может быть, Глафира Фирсовна».

После спектакля я подошел к ней: «Ну как я, Фаина Георгиевна?» — «Ничего, болтался, как цветок в проруби. Но играть будете хорошо». Это «играть будете хорошо» в ее устах было похвалой, которой я очень обрадовался. Я пригласил ее выпить вместе с артистами по бокалу шампанского в честь моего ввода. «Нет, мальчик мой, спасибо, куда мне. Я устала, и камни в почках». Она задумчиво оглядела себя в зеркале. «Я уже дама с каменьями». И пошла. Великая женщина.

Снова в плаще и со шпагой

Для актеров сейчас не лучшие времена. На фильм, на спектакль нужны деньги. Это значит — надо искать спонсоров. Мало кто из актеров это умеет, да и не наше это дело в конце концов. Так, мы с актрисами Ольгой Селезневой и Катей Николаевой сделали, по-моему, очень симпатичный спектакль по смешной, остроумной пьесе Михаила Задорнова «Последняя попытка». Но нужна была сцена, требовалось «одеть» спектакль. Деньги небольшие, но и их надо где-то доставать. Так все пока и заглохло.

Сейчас меня пригласили в труппу МХАТа им. Горького. Татьяна Васильевна Доронина собирается ставить «Даму-невидимку» Кальдерона, пьесу плаща и шпаги, где я буду играть главную роль. Начали репетировать, так что вскоре, надеюсь, смогу пригласить вас на премьеру. Тьфу-тьфу, чтоб не сглазить. Доживем, как говорится, до понедельника...

Попала под обаяние «Арамиса»
Нонна САВЕЛЬЕВА.

В. ФЕДОРОВ.



В. НЕНАШЕВ.





В. ФЕДОРОВ.



Инна САВЕЛЬЕВА

МОЙ ДОМ — МОЯ КРЕПОСТЬ

Чтобы вор не просочился
в ваш вигвам и не разжился
чем-то там для вас бесценным,
заведите непременно:
бронированные двери,
бронированные стекла,
бронированные нервы,
бронированный жилет,
бронированное сердце,
беспощадных бультерьеров
и, конечно, вороненый,
с разрешеньем, пистолет.

Дверь затейливо украсьте
перфорацией из скважин.
К ней должно быть оптимально
пять причудливых ключей,
две цепочки из титана,
электронная сирена,
а на столике в передней
нож и пара кирпичей.

Вы всегда должны быть дома,
и, когда звонок чирикнет,
вы в глазок направьте дуло:
«Кто там? С кем и почему?»
Даже если это мама,
даже если римский папа,
все равно не надо верить
никогда и никому.

Моментально нажимайте
на курок рукой железной.
Нет, пожалуй, подождите,
может быть, они уйдут,
и тогда стреляйте в спину.
Или лучше — застрелитесь:
разве можно в этом доме
жить хотя бы пять минут?

НЕУДОБСТВА РОМАНТИКИ

I

Раз на красочной полянке
я с любимой, как с вакханкой,
пил вино. И все, что можно,
лобызал неосторожно.
Я надеюсь, вы согласны —
на земле лежать опасно:
жестко, в бок уперлись сучья,
муравьев и мошек туча.
Эту пытку и простуду
я до смерти не забуду!

II

Сумасшедше романтично,
опасаясь чиркнуть спичкой,
ночью мы на сеновале
в дикой страсти утопали.
Расскажу вам по секрету:
вы не слушайте поэтов!
Мы чесались, ободрались,
искололись, начихались!
С дрожью каждую копну я
за версту теперь миную.

III

Ладно! Дома уж удобно.
На диване ее обнял,
заводил крутые диски,
угощал шотландским виски.
Не прельщайтесь! Этот случай
будет самый невезучий:
хлоп — и ты уж окольцован!
Если выбирать мне снова,
предпочту я несомненно
муравьев, сучки и сено.

* * *

Мне не надо фермуара
с бриллиантом в три карата.
Если выиграю «вольво»,
не возьму я и его.
Не хочу пакета акций,
самых ходких и ликвидных,
и не соблазнюсь картиной
Рафаэля самого.



Для чего мне табакерка
из вещей Наполеона
или, скажем, чтоб назвали
моим именем звезду?
В нашем городе так сыро
и никто не убирает —
я хочу купить калоши
и нигде их не найду.

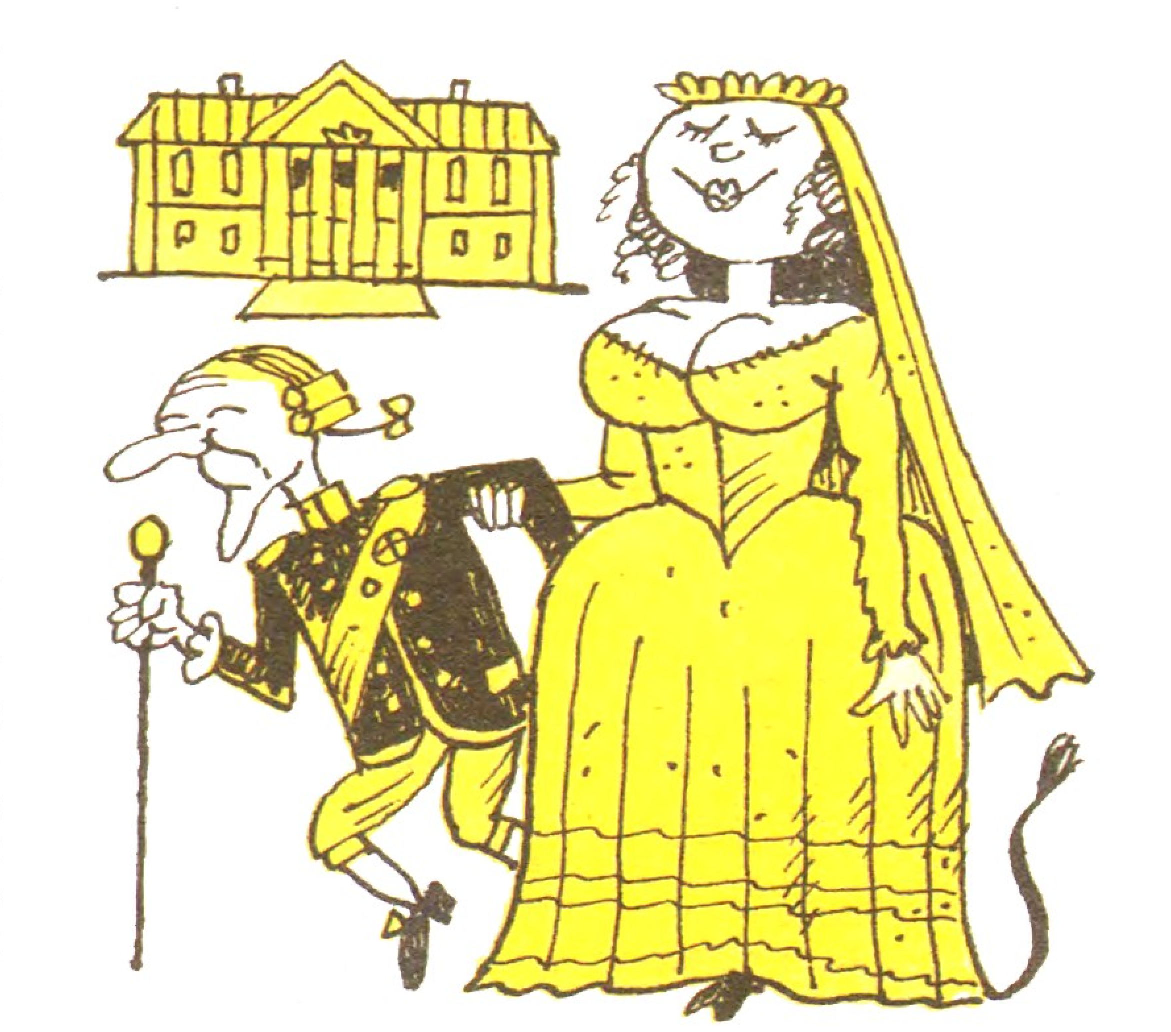
УКАЗ ОБ ИЗГНАНИИ БЕСА ИЗ РЕБРА

Любви все возрасты покорны. Кто дерзнет усомниться в хрестоматийной истине классика! Однако что ни говори, и народ прав. Ничего не скажешь, мудры пословицы: «Молодица у старика — ни девка, ни баба, ни вдова», «От бела света отстану, а старого любить не стану», «У старого мужа молодая жена — чужая корысть».

Тому же, кто надумает оспорить свод народной мудрости, напомню Указ времен императрицы Елизаветы Петровны от 12 декабря 1744 года *«О недействительности брака, заключенного осьмидесятилетним стариком».*

«Святейший Правительствующий Синод, слушав подданного Московской Духовной Консистории о Статском Действительном Советнике Григории Ергольском, вступившем в браковенчание с вдовой Десятова приказали оных Ергольскаго с вдовою Десятова разлучить, для того:

1) брак от Бога установлен есть ради умножения рода человеческого, чего от имеющегося за 80 лет надеяться весьма отчаянно, как именованный Ергольский находится уже 82-х лет, в каковые не плотоугодия устроивать, но о спасении души своей попечительствовать долженствовало, ибо, по псаллисте, человек в силах может быть токмо до 80 лет, а множае труд и болезнь, которые больше клонят к смерти человека, а не до умножения рода человеческого.



2) Весьма браком нарешися не может тот, который не от церкви святой происходит, то есть не по благословению Пастырей церковных, как Ергольский брачился тайным образом, без взятья указанной венечной памяти, с крайним духовной власти презрением.

3) Оное Ергольскаго браковенчание произошло с находившеюся в Московской Духовной Консистории не только в Суде, но и в аресте, по делу о показуемом на нее волшебстве, из чего не малое сумнительство наносится, не оным ли он к тому склонен, что крайне богопротивно и без дальнейшаго следствия оставлено быть не может.

4) Все обстоятельства дела показуют, что вдова Прасковья Десятова к тому его, Ергольскаго, склонила не для сожития и призрения его, но, видя его в крайней старости, желая конца его и получить имение».

Вот такой документик, граждане! И если я с классиками не спорю, то зачем же спорить с решением Правительствующего Синода? Потребно ли это?

Но, с другой стороны: «И в раю жить тошно одному». Истинно так: «Одна головня и в поле гаснет, а две дымятся».

На сем и покончим нашу историю, дабы перейти к другой, не менее поучительной.

УКАЗ О НЕПРИЛИЧИИ МЗДОИМСТВА

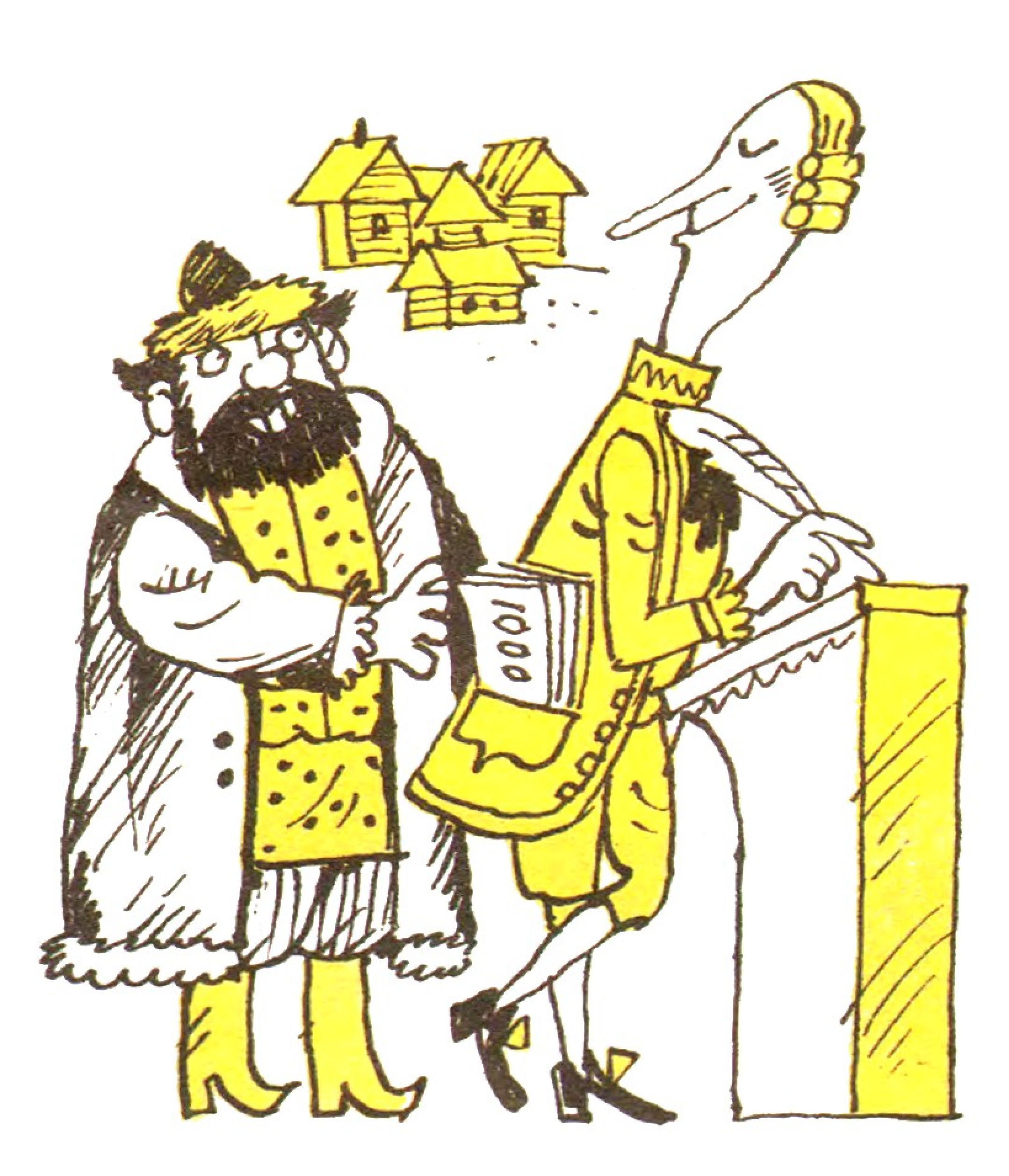
Золотой ключик и стальные запоры открывает, да так, что комар носа не подточит. Откроет — кого виноватить? Виноватый скрылся, и концы в воду. Ищи ветра в поле.

А страж-то на что? Кстати, кто он? Известная личность, тертый калач, живущий по пословице «То полезно, что в карман полезло». Его знаменитую фразу «Сухая ложка рот дерет» не один век повторяет по нескольку раз в день каждый уважающий себя мздоимец. И нет спасения от этого лиха на Руси. Хотя кто только не пытался искоренить его. Куда там! А ведь как круто брали...

Разбирал я недавно царские законы по казенной надобности и откопал екатерининский Указ от 24 августа 1762 года *«Об отрешении коллежского советника Шокурова от дел за взятки и о неопределении впредь ни к каким делам».*

«Объявляется во всенародное известие. Понеже как всем допольно известно, а паче будущим у дел, какое Именным блаженныя и вечной славы достойныя памяти Государя Императора Петра Великого указом, состоявшимся в 714 Декабря 24, запрещение учинено, дабы все чины, которые у дел приставлены, не дерзали никаких посулов казенных и с народа сбираемых денег брать, кроме жалованья; а кто дерзнет сие учинить, тот весьма жестоко на теле наказан, всего имения лишен, шельмован и из числа добрых людей извержен или и смертию казнен будет; но, невзирая на все оное, присутствующий в Москве в Штатс-Конторе Коллежский Советник Василий Шокуров Гребенского войска с Атамана и писаря, которые приезжали для принятия на оное войско жалованной суммы, взял тулуп Калмыцкой и голову сахару».

Незадачливого Шокурова наказали примерно. Но соблазн велик. Иной раз настолько, что человек, не желая того, впадает в грех. Наступает себе на глотку и, не мудрствуя лукаво, берет барашка в бумажке и все остальное, что идет в руки...



Настойчива, однако, была императрица Екатерина II. Прознала, что Указ ее не то, чтоб курам на смех, но «ни направо, ни налево», некоторым мздоимцам от него ни холодно, ни жарко, и решила — вот я вам! 11 ноября 1766 года строже прежнего Указ появился: *«О распубликовании во всем Государстве об учиненных наказаниях за взятки и лихоимство».*

В указе государыня сообщить изволила: «...учредили Мы особливую Комиссию... повелели накрепко исследовать о преступлении. По окончании которой Сенат Наш всеподданнейше Нам представил доклад. Сенату повелеваем... приложение напечатав, публиковать во всем Нашем Государстве.

Приложение

Оказавшиеся в преступлениях по Белогородской Губернии разнаго звания чины, всего 39 человек, о которых докладом Сенатским представлено было со мнением.

А именно:

Правящий Губернаторскую должность, Действительный Статский Советник Князь Григорий Шаховской.

В слышании о неуказном винном курении в Малороссийских слободах и во взятках с тех слобод и с посыланных в те разнаго звания людей,

В 1761 . . . . 500 рублей.
— 1762 . . . . 715 —
— 1763 . . . . 100 —
всего 1. 315 —

Мнение Сената. Как им сие преступление учинено не только прежде, но и после состояния Именных Вашего Императорскаго Величества Всемилостивейших 1762 года указов, и для того за то его преступление лишить всех чинов, и впредь ни к каким делам не определять...»

Любопытные спросят: «А как сейчас?» Прямо и не знаю, что ответить. Знать не знаю, ведать не ведаю, хотя имеется статья в Уголовном кодексе о строгой ответственности за получение и дачу взятки. Правда, недавно новые пословицы услыхал: «Лучше маленький подарочек, чем большое спасибо», «Баксы есть, окажу честь», «На спасибо иномарку не купишь, дворец не построишь, на Гаваи отдохнуть не съездишь».

Так что сами судите...

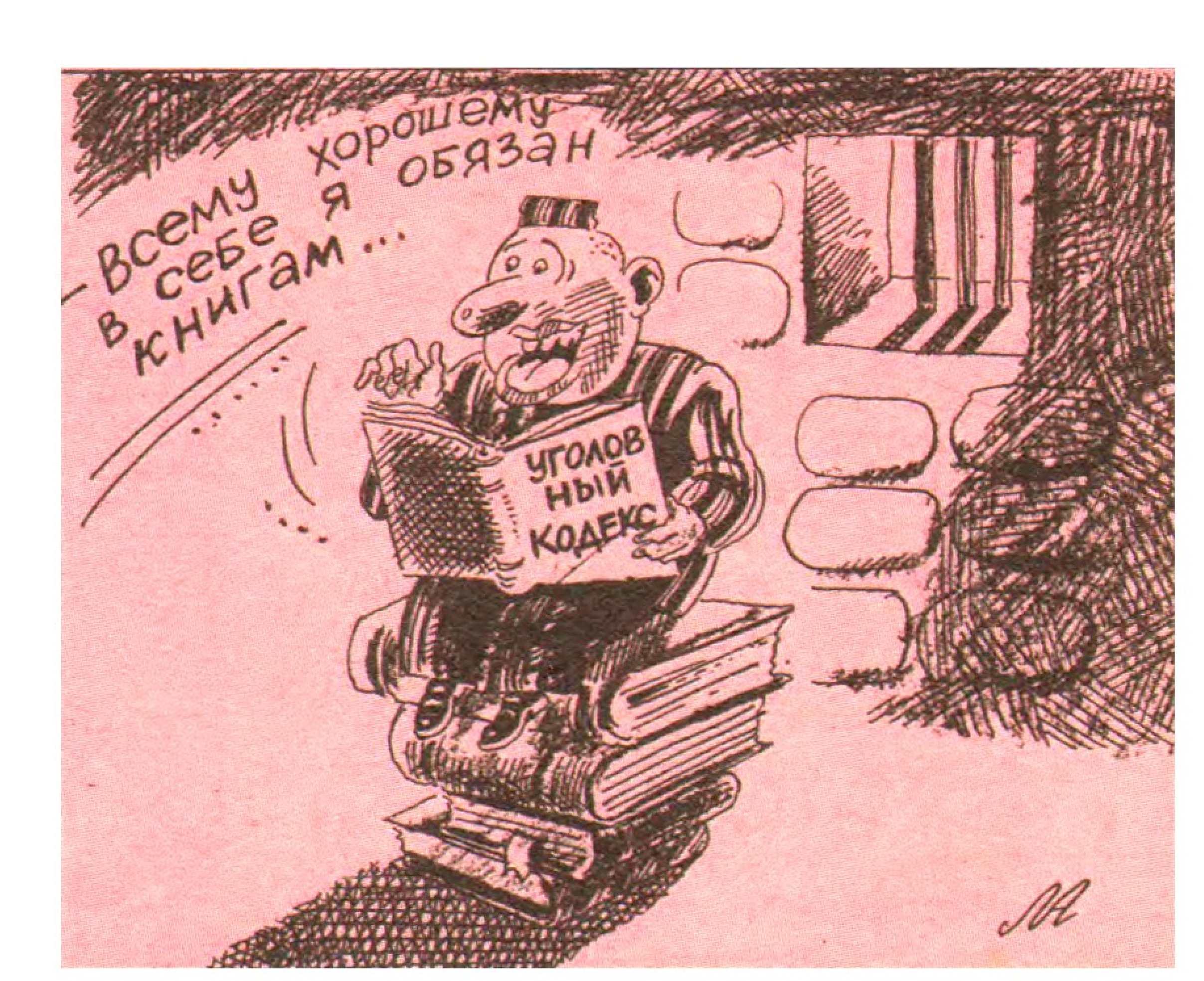
Вячеслав СЫСОЕВ.



Д. ПОЛУХИН, г. Воронеж.



Д. КОНОНОВ, г. Пермь.



А. ЛЕВИТИН, г. Самара.

Ольга Грозная

Мне не хватает легкомыслия



У меня диплом директора ресторана

В одном популярном журнале обо мне написали, что я пришла во «Времечко» с улицы. В этом, конечно, что-то есть. Этакая романтическая сказка про Золушку. Должна почтеннейшую публику несколько разочаровать. Я действительно очень хотела быть диктором на телевидении. Мечтала об этом с детства. И упорно шла к этому. Правда, несколько зигзагообразно. Первый зигзаг — я окончила Академию народного хозяйства им. Плеханова. Но, получив диплом, директором ресторана так и не стала (хотя могла бы!). Заработав на празднике «МК» приз «Мисс Фото», я совершила второй зигзаг — пошла на подиум манекенщицей в Международный центр моды. Пришлось и этому учиться, но у меня все получалось, и мне очень нравилась эта работа. Хотя мечтать о телевидении я не переставала, просто «идея-фикс»! Тут я вышла замуж (третий зигзаг!), потом родила дочку и на три года отложила осуществление своих тележеланий.

И наконец сбылось! На четвертом канале был объявлен конкурс дикторов, я прошла, а потом меня пригласили во «Времечко». Так что моя детская мечта осуществилась. Правда, никакая фея из «Золушки» мне не помогала, я обходилась своими силами.

«Все мы — немножко лошади...»

Есть ли у меня идеал женщины? Конкретного, ну вот чтобы можно было пальцем показать — нет. Мне нравятся женщины талантливые, энергичные, независимые, умные, работоспособные, преуспевающие в своей профессии, несгибаемые, с чувством собственного достоинства. Причем к каждому из этих качеств надо добавить слово «очень»: очень талантливые, очень независимые и т. д. Внешность, возраст не имеют значения. Если женщина обладает такими качествами, она не может быть ни старой, ни некрасивой! Такими мне кажутся, например, Лайза Миннелли и Тина Тернер.

А мужчины... Идеал мужчины — мой муж. Вот как хотите — но это так. Мне часто пишут письма поклонники, но, когда я сделала репортаж из Дома художника с выставки лазерных картин моего мужа, писем значительно поубавилось.

Мы с ним несовместимы по знакам Зодиака. И по восточному гороскопу тоже. Я — «лошадь», люблю большие пространства, погарцевать, себя показать и людей посмотреть, он же — «змея», «ручей в пустыне», не любит тусовок, публики. Но мы живем восемь лет, и я счастлива (тьфу-тьфу). И тоже теперь не люблю ни тусовок, ни гарцеваний. А дочка Олеся уже «работает» манекенщицей, я думаю, у нее есть к этому талант. Сейчас ей пять лет, а в три года она получила «Гран-при» на Международном фестивале моды в Москве.

Вообще моя Олеся — очень рассудительная и самостоятельная девочка. Когда она была еще совсем маленькой, как-то в Италии в Гардаленде я рискнула пойти с ней на аттракционы. Мы мчались в лодке по желобу с водой, а сам желоб с крутыми «горками». Когда лодка вздымалась вверх и ухала вниз, а я обмирала и кричала от страха, Олеся меня успокаивала: «Мамочка, ну чего ты боишься, ведь я же с тобой!»

В чехле телесного цвета

Мой день очень насыщен. К эфиру я начинаю готовиться с утра. Еду выбирать очередной костюм в один из бутиков, дающих свои изделия напрокат в обмен на рекламу, потом — к парикмахеру, мы с ней придумываем прическу именно к этому костюму, потом — грим. И, наконец, эфир. В дни, когда нет эфира, делаю репортажи, что очень люблю. В отпуске не была три года. Вот такие дела.

Нравится, когда говорят комплименты. Слышала приятные слова от Ирины Понаровской, Галины Борисовны Волчек, Веры Кузьминичны Васильевой. От таких женщин, имеющих, как я считаю, безупречный вкус и которыми я восхищаюсь, очень лестно получить похвалу. Но бывают противные моменты: как-то после того, как я появилась на экране в прозрачном платье, отделанном рыбьей чешуей, позвонила какая-то возмущенная дама якобы из министерства культуры. Напрасно я пыталась ей втолковать, что платье было на специальном чехле телесного цвета, она твердила, что я была практически голая и они в министерстве «будут принимать ко мне самые серьезные меры». Прямо по Ильфу и Петрову: «А под платьем-то она голая!»

Очень сомнительно, что в министерстве культуры работают такие консервативные дамы. Скорее всего телезрительница «брала меня на испуг».

Прошло уже полгода, а «госпожа министерша» молчит, удовлетворившись одними угрозами.

Некоторых мужчин, как ни странно, тоже раздражают мои наряды. Один такой позвонил в студию и ехидно поинтересовался, не собираюсь ли я отдать мои платья в какой-нибудь гуманитарный фонд для малоимущих? Отвечаю: не собираюсь. Потому что все эти платья, шляпки и прочие аксессуары, как было сказано, не мои. Элегантные костюмы мне нужны «по роли», чтобы соответствовать амплуа «очаровательной модницы». В программе «Времечко» все имеют свои «амплуа», если вы заметили: «резонер», «простак», «комик» и т. д.

Мои недостатки

Вообще-то у меня всего один недостаток (нет, какова скромность!): я не люблю готовить. При необходимости что-нибудь изобразить смогу, но удивить гостей или своих домашних каким-нибудь экзотическим блюдом мне не дано. Когда рассказывают рецепт такого кушанья, я внимательно слушаю, стараюсь запомнить, но все впустую: нет у меня такого таланта. Не дано. Дома готовит моя замечательная свекровь.

Диетами никакими не увлекаюсь, хотя я сторонница и последовательница «раздельного питания». Что это такое? Ну, например, не ем котлет: нельзя соединять мясо и хлеб. Или хлеб и сыр. В общем, белки и углеводы. Это «две вещи несовместные», как сказал пушкинский Моцарт, хотя совершенно по другому поводу.

«Мини» — признак старости

Сколько мне лет — не скажу. И мало, и много — как посмотреть. Как-то, примерно год назад, после демонстрации молодежной моды (а я до сих пор иногда работаю на подиуме) ко мне подошла женщина и сказала: «Как же вы похожи на свою маму из программы «Времечко»!» Так что возраст — это понятие относительное. И несколько загадочное. Хотя есть и объективные признаки. У меня, например, некоторые проявления старости обнаружились в том, что я полюбила вполне молодежное «мини». Ох, не к добру это.

А вообще я очень серьезная женщина. Мне не хватает, наверное, и легкомыслия, и чувства юмора. Я не люблю кокетства и не умею кокетничать. Ко всему отношусь очень серьезно: к работе, к семье, к дружбе.

Когда я начинала во «Времечке», то постоянно спорила с Новоженовым — мне не хотелось читать тексты, которые мне давали, я считала их неинтересными и неостроумными. Когда я в очередной раз плакалась мужу по этому поводу, он сказал: «Передай Льву Юрьевичу, что я ему очень сочувствую — трудно иметь дело со слишком серьезной женщиной». Теперь-то у меня с «Времечком» в этом смысле все в порядке: я включилась в несколько необычный стиль нашей программы и стараюсь ему соответствовать.



Ходят слухи, что во время визита в Россию Круз, очарованный Ольгой, пригласил ее сниматься с ним в «Санта-Барбаре». А Иден обещал послать куда подальше — например, диктором во «Времечко». Говорят, что Ольга пока раздумывает...

Прогноз погоды

Вот уже три года пять раз в неделю мы в эфире. Прямой эфир — это очень интересно, но и очень трудно. Бывает, нас «подставляют» сами зрители. Они звонят и рассказывают свою новость. Ведущий прослушивает, отбирает и дает звонившему прямой эфир. Но иногда зритель говорит ведущему одно, а в эфире мы, к нашему изумлению, слышим совсем другое. Так было недавно, когда все услышали, как какой-то звонивший гражданин прилюдно нахамил гостю нашей студии. Очень «смело» с его стороны. Так что прямой эфир часто непредсказуем.

Но вот кончается положенное «Времечку» время. Идет сводка погоды. Я стою в красивом платье, в элегантной шляпке на фоне ночной Москвы. «Какой породы была собака Баскервилей? Специалисты определили, что это бельгийская овчарка. Завтра в столице Бельгии Брюсселе 18°, дождь. А в Москве — 20°, солнечно и сухо».

В программе бывают печальные и даже страшные новости. Такова жизнь. И мне хочется каждый раз, расставаясь со зрителями, подбодрить их забавным текстом, улыбкой, интонацией. «Не отчаивайтесь. Спокойной вам ночи. Завтра будет новый день, и все будет хорошо». Я не говорю этих слов, но надеюсь, они понимают, что я хочу сказать. Будьте счастливы, дорогие!

С очень серьезной и очень красивой женщиной точила лясы Нонна САВЕЛЬЕВА.

УГОЛОК УГОЛОВКИ

ЗНАЙ, У КОГО ВОРУЕШЬ!

Гулять бы еще да гулять домушникам на свободе, жировать на ворованное, да занес их черт на одну ярославскую квартиру — и недоумки, далекие от политики, ее профессионально вычистили. А было то жилище не або чье, а депутата Госдумы России, и, понятно, дело взяли под строжайший контроль органы внутренних дел. Ну, и мигом было заарестовано девять домушников-профессионалов, и в ходе разработки этой компании нарисовались доказательства еще семнадцати ограблений.

Знай, ворье! Чистить народ — это одно, а его слугу — кардинально другое!

ВСЕ БЫЛО, КАК В ЛУЧШИХ... БЫТОВКАХ

Об этом сколько ни пиши — все будет мало. А именно: не садись пить с незнакомым человеком. Тем более если он оторван от цивильной жизни, ни кола у него, ни двора, ни семьи. Короче, бомж. Но сели двое приморцев в строительной бытовке, некие Каракозов и Беляков, ополлитриться и для полного удовольствия зазвали за стол человека без рода и племени Шкадрева, бомжа. На роль полового-официанта.

Поначалу все было, как в лучших строительных бытовках Приморья, но вдруг бомж взъярился и в два маха проломил головы благодетелям металлическим прутом.

Помянув убиенных, он вышел из бытовки и устроил из нее погребальный костер.

Недалеко от пожарища поселковые власти и взяли его под грязные руки.

ЧИФИРЬТЕ НА ЗДОРОВЬЕ!

16 500 пачек лжеиндийского чая, 500 мешков отходов чайного производства, 200 000 коробок для фасовки — вот неполный перечень изъятого московской милицией у группы представителей Закавказья — ныне еще и закордонья,— организовавших в столице и ее области затарку и сбыт фальсифицированного продукта.

Поговаривают, что чай уничтожаться не будет. Он будет направлен вслед за дельцами в места не столь отдаленные.

Чифирьте на здоровье!

Дежурный «уголовник»
Ю. КАЗАНЦЕВ.



ТРУСЦОЙ НА ПАРНАС!

ГЕНЕРАЛ-КОРРУПЦИОНЕР

Как хорошо быть генералом! Как хорошо быть генералом!
Лучше работы не назову я, граждане, вам:
Можно натырить до отвала и возводить свое бунгало,
Крохи кидая младшим по званью и дуракам!

Р. ПАРАМОНОВ, г. Норильск.

Октябрь уж наступил, но вечно зелен лавровый венок с вплетенными в него тремястами тысячами рубликов, заранее заготовленный для победителя VI этапа. Вот из-за поворота показалась лидирующая группа ювеналов, которая стремительно трусит к промежуточному финишу. Какие четверостишия слагаются на бегу! Судейская коллегия, не в силах удержаться от широкой улыбки, читает открытки, присланные поэтами-любителями...

Однако, внимание! Вот он, мощный спурт, и ленточку рвет... Поздрав-ля-ем! Победитель приглашается на церемонию награждения, которая состоится на нашей задней обложке.

На трассе шофер
и инспектор ГАИ,
У каждого тут интересы свои:
Водитель испуганно взятку дает,
Инспектор рассержен —
в рублях не берет.

•

Только днем ходил на дело
Вор уверенно и смело,
Ночью прочно запирался —
Выйти из дому боялся.

Федор КОНОНЕНКО,
г. Калуга.

МОНОЛОГ ЖЕНЫ ЗМЕЕЛОВА

На себя от жизни клятой
Наложу я руки:
Муж вчера принес зарплату —
Полторы гадюки.

Эдуард УРЗЛЯ,
г. Новосибирск.

На проспектах стало чище —
Ни окурков, ни листвы.
Едет, стало быть, дружище,
К нам начальство из Москвы.

Александр САДОВНИКОВ,
г. Лесной Свердловской обл.

Мне в элиту путь прямой!
Только поглядите:
Вон, на рынке, милый мой —
Урюководитель!

•

Стал студентом
Мальчик наш:
«Море знаний!
Где тут пляж?»

Анатолий АНИСЕНКО,
г. Кузнецк Пензенской обл.

ЭХ, ЗАЛЕТНЫЕ!

Шустры перелетные птицы:
Летят то туда, то сюда,
Кой-что поклюют за границей,
Помет — для родного гнезда!

С НЕБЕС — НА ЗЕМЛЮ

О, как пылал у нас в крови
Огонь возвышенной любви!
Теперь любовь земною стала —
Ей раньше секса не хватало.

Иван ВАЛЬКЕВИЧ,
г. Минск.

МАТЧ РОССИЯ—ГЕРМАНИЯ

Посмотрев на трансляцию эту,
Окончательно стал фаталистом:
Суждено нам гордиться балетом
И все время жалеть футболистов.

М. КАРИМОВ,
г. Москва.

Жаждут инопланетяне
встреч с наивными людьми,
к недоверчивым — не тянет,
не поверят, черт возьми!

Евгений ЕРМИЛОВ,
пос. Искра Рязанской обл.

Я спросил трактористку Настю:
«Что такое, по-твоему, счастье?»
И сказала мечтательно Настя:
«Счастье —
это мильон на запчасти!»

Юрий ТЕПЛОВ,
г. Москва.

ВОЗРАСТ

Отец сыночка защищал:
— Он тихий,
добрый,
скромный...
А то, что вам ребро сломал,
Так возраст переломный!

Ника ТАРАСОВ,
г. Краснодар.

ОЧЕПЯТКИ

- Сезон вождей.
- Коммунистическая пария.
- Ханастезиолог.

С. ФЕДИН, г. Щелково.

- Засуженный работник прилавка.

А. БАРАНОВ, г. Кемерово.

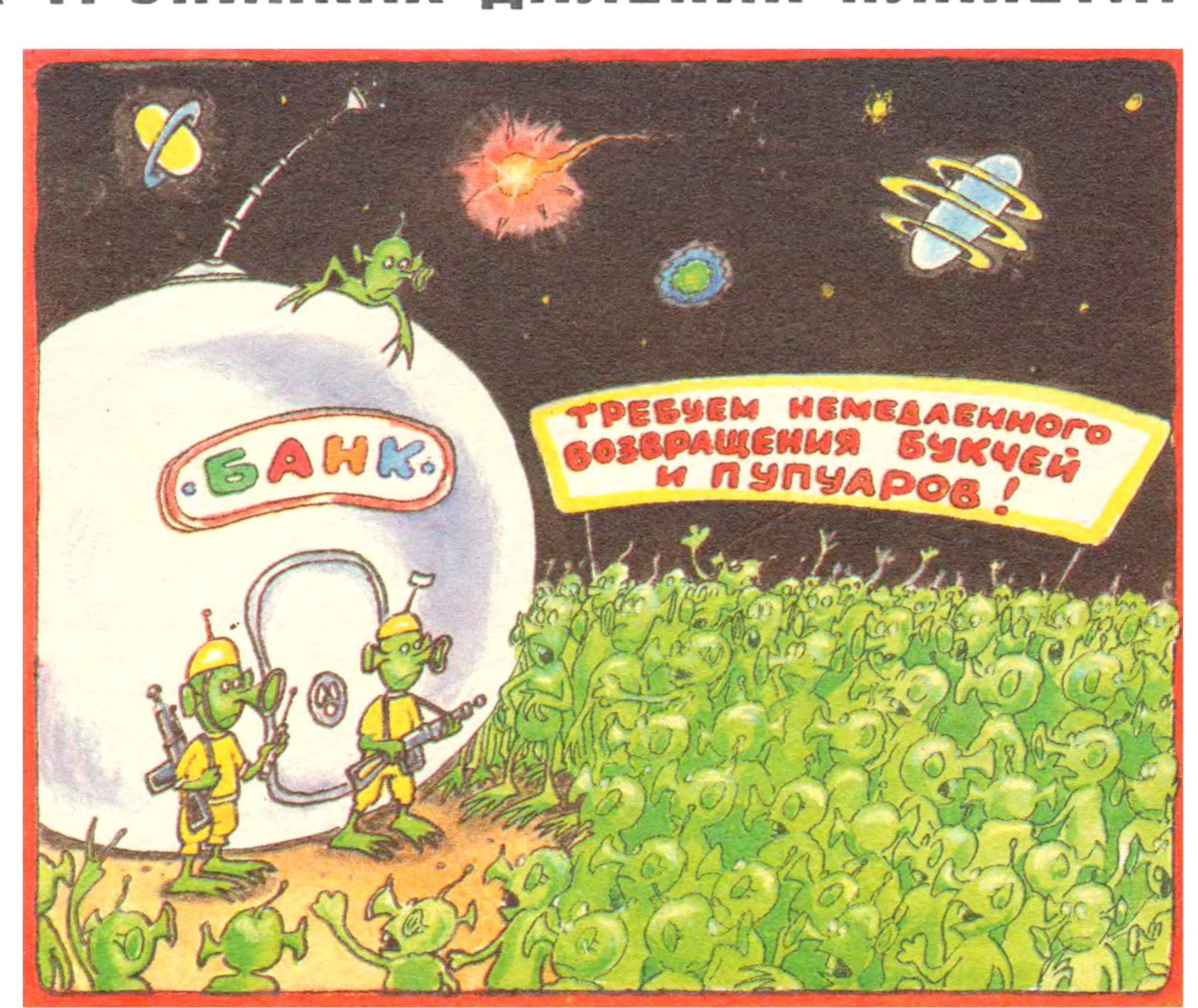
- Перепалочный пункт.
- Сессиально озабоченный студент.
- Пример для подорожания.

Л. СЕГАЛЬ, г. Москва.

М. ДОМБРОВСКАЯ, В. ЛУГОВКИН.

НА ПЫЛЬНЫХ ТРОПИНКАХ ДАЛЕКИХ ПЛАНЕТ...

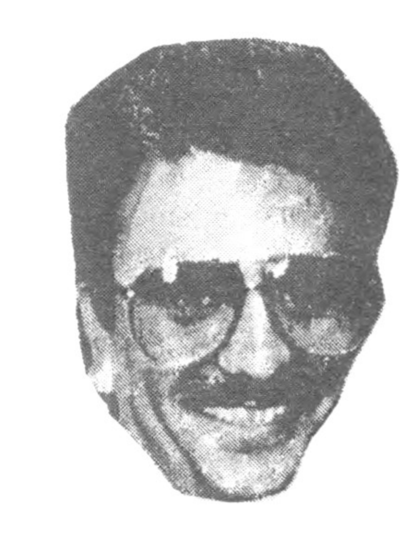






СЕКС ПО-АМЕРИКАНСКИ в зеркале русскоязычной прессы

НАЧАЛЬНИЦА-НАСИЛЬНИЦА



Изо дня в день молодой красавец Сабино Гутиэррес, которого вы видите на снимке, мучился от фривольных шуток и откровенных домогательств своей начальницы из компании «Акрилик индастри» Марии Мартинес — вполне замужней дамы и матери двоих детей. Летели года. И наконец свершилось: сексуальная террористка одержала убедительную победу над беднягой-подчиненным!

Однако моральный дух Сабино сломить Марии не удалось. Он подал в суд. Двенадцать присяжных (из них десять — женщины) вынесли вердикт, по которому компания «Акрилик индастри» должна уплатить Гутиэрресу 1 107 000 $ компенсации «за перенесенные им на службе унижения», а начальница, фактически изнасиловавшая подчиненного, раскошелиться в его пользу на 10 тыс. $ — из собственного ридикюля.

Как пишет нью-йоркская газета «Новое русское слово», адвокат потерпевшего Глория Олред утверждает: это первое дело, где жертва сексуальных домогательств — мужчина, а не женщина.



ПОТРЯСАЮЩАЯ ЖЕНЩИНА БЫЛА... МУЖЧИНОЙ!

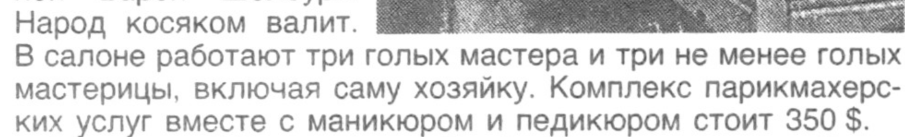


В отличие от предыдущей «несладкой парочки» эти голубки, воркуя, прожили вместе три года. Любовь, так сказать, проверена временем, пора бы уж честным пирком да за свадебку. Но накануне торжественного бракосочетания черт попутал известную супермодель Синди Санди — она шепнула на ушко своему обожаемому жениху, Фрэнку Яблонски, что незадолго до встречи с ним ее звали Гордон Вильямс. Правда, фамилия была та же — Санди. Сначала Фрэнк решил, что его блистательная возлюбленная, исполненная женского очарования, шутит. «Она была потрясающа в постели»,— признался он корреспонденту филадельфийского еженедельника «Мир». Но потом наступило прозрение: «Она прекрасно знала, что надо мужчине. Только теперь я понял, откуда она это знает! То-то мы разговаривали с ней, как парень с парнем!»

Фрэнк, будучи не в силах совладать со своими противоречивыми чувствами, как ошпаренный выскочил из их общего с Синди дома в Детройте, чтобы никогда туда не возвращаться.

Безутешная мисс Санди, выложившая 8 тыс. $ за операцию по перемене пола и после этого отвергшая не одного жениха, рыдает, вспоминая Фрэнка: «Я люблю его до потери сознания. Я женщина больше, чем любая другая на свете. И вообще настоящей женщиной может быть только та, что родилась мужчиной. Фрэнк, я надеюсь, что ты вернешься!»

«БРЕЕМ НАГИШОМ!»



«Завиваем и причесываем в чем мать родила! Бреем нагишом!» — эту рекламу в развеселом Лас-Вегасе воспроизводит нью-йоркский «Уик-энд», выходящий по выходным. Кстати, именно на субботу-воскресенье, когда знаменитые казино игорной столицы переполнены, приходится пик наплыва клиентов и клиенток в новомодный парикмахерский салон пятидесятилетней Барби Шелбурн. Народ косяком валит. В салоне работают три голых мастера и три не менее голых мастерицы, включая саму хозяйку. Комплекс парикмахерских услуг вместе с маникюром и педикюром стоит 350 $.

Дороговато? Но затейница Барби считает, что в самый раз: «Моих посетителей цена не смущает. Наш город — не для голодранцев. Кроме того, мы гарантируем работу с клиентом в течение часа».

Барби Шелбурн права: с тех пор, как Фигаро обоего пола скинули скучные белые халаты и остались в чем мать родила, клиентов стало ровно в 10 раз больше!

Мужчины и женщины, присмотрев мастера себе по вкусу, дожидаются его в порядке живой очереди. «Но во время обслуживания давать волю рукам строго запрещено. Нарушителей сразу выставляем на улицу и деньги не возвращаем. Мораль у нас на должной высоте!» — говорит не без гордости Барби Шелбурн.

Газеты листал наш с вами земляк и некогда автор «Крокодила» Яков ФЕЙГИН, ныне живущий в Санта-Монике, США.

УЛЫБКИ РАЗНЫХ ШИРОТ

Редактор — репортеру:
— Ну, и что вам удалось разузнать?
— Ничего.
— Тогда сделайте одну колонку.

— Мне сотни раз предлагали выйти замуж.
— Кто же тебе предлагал?
— Мама с папой.

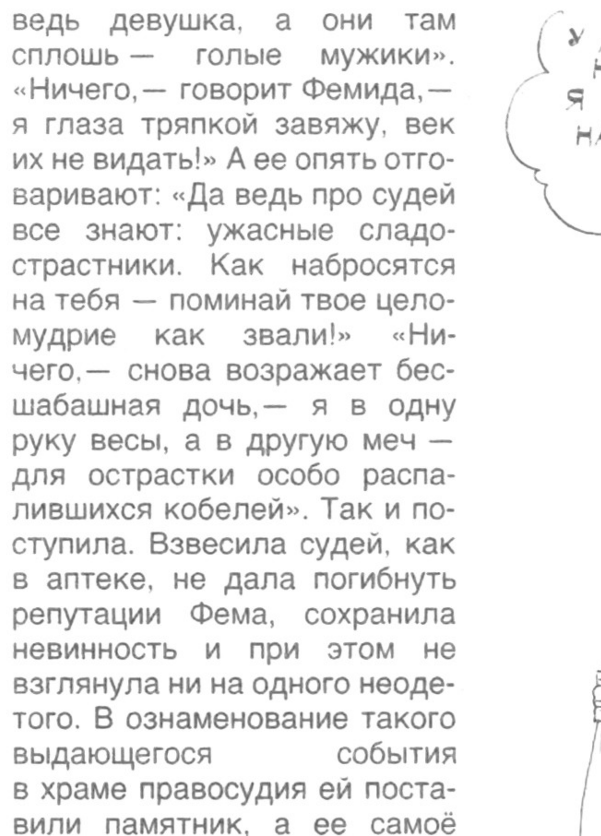
На корриде дебютирует молодой матадор. Бык атакует, в глазах матадора легкий испуг.

В этот момент с верхней трибуны раздается женский возглас:
— Педро, не бойся! Твоя тетушка с тобой!

Мистер Кларк, читая газету, с удивлением видит некролог на себя. Расстроившись, он звонит приятелю:
— Это черт знает что! Ты читал некролог?
— Читал. М-м-м, а ты, собственно, откуда звонишь?

Прислал Л. ЛАЙНЕР, г. Москва.

КРОКОСКОП



КТО ОНИ ТАКИЕ?

В Древних Афинах был суд, а при нем — баня. Судьи после разбирательства дел очень любили помыться, попариться, похлестать друг друга оливковым веничком, чтобы смыть с себя житейскую скверну. А при бане работал весовщик по имени Фем. Взвешивал посетителей — кто на какой грамм похудел, а кто на какой килограмм поправился.

Но однажды Фем заболел. То ли фиников объелся, то ли перепил неразбавленного вина — Зевс его разберет: грек ведь, да еще древний. Ну а судьям как раз приспичило после бани взвешиваться. Подавай им Фема — и все тут. Раскричались, разнервничались — скандал! И тогда дочка Фема — Фемида — говорит: «Чтоб спасти честь и достоинство папочки, я пойду взвешивать сама!» Ей толкуют: «Это невозможно! Ты ведь девушка, а они там сплошь — голые мужики». «Ничего,— говорит Фемида,— я глаза тряпкой завяжу, век их не видать!» А ее опять отговаривают: «Да ведь про судей все знают: ужасные сладострастники. Как набросятся на тебя — поминай твое целомудрие как звали!» «Ничего,— снова возражает бесшабашная дочь,— я в одну руку весы, а в другую меч — для острастки особо распалившихся кобелей». Так и поступила. Взвесила судей, как в аптеке, не дала погибнуть репутации Фема, сохранила невинность и при этом не взглянула ни на одного неодетого. В ознаменование такого выдающегося события в храме правосудия ей поставили памятник, а ее самоё причислили к лику весомых богинь.

Те же, кто родился под знаком Весов, характеризуются взвешенностью поступков, никогда и нигде не чувствуют себя довеском, а в случае надобности могут навесить обидчику весомых оплеух. Не случайно среди Весов был сам Д'Артаньян, возвративший королеве ее подвески.

Пожелаем же нашим сегодняшним именинникам в любом деле иметь численный перевес, при выращивании крупного и мелкого скота получать исключительно привесы и в любых жизненных ситуациях цениться на вес золота!



ЗА 1000 $ ГОТОВА РАССМОТРЕТЬ ЛЮБОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Т. ЗЕЛЕНЧЕНКО, г. Харьков.

Надеюсь, знаете вы сами,
Будь вы Телец, Стрелец иль Рак,
Как это трудно — быть Весами,
Какой весомый это знак,
Благословенный небесами:
Все взвешивать должны весы —
От золота до колбасы.

Но, впрочем, нынче не об этом,
Мы счет достоинств не ведем.
Оставим лирику поэтам
И к крокоскопу перейдем.

И скажем сразу, без утайки,
Для дела, а не для красы:
Хотя и месяца хозяйки,
Быть бдительны должны Весы.

Октябрь готовит им сюрпризы,
Что плотной чередой грядут,
И благодетельные бризы
Легко в тайфуны перейдут.

А потому укажем, где вам
Найти затишья уголки...
Что на руку прелестным Девам,
Весам порою не с руки.

Не рвитесь в дальнюю дорогу,
Надежней много дом, семья,
И не судите слишком строго,
Когда оступятся друзья.

А усомнившись в том, что прежде
Вам посылало звездопад,
Семь раз отмерьте, раз отрежьте,
Наверняка, не наугад.

Прикидка на глазок порочна,
В ней скрыта главная беда.
Все взвешивать предельно точно
Весы обязаны всегда,

Везде, в любое время года,
И каждый день, и круглый год...
Весьма высокие доходы
Весам октябрь принесет.

Но и расходы неизбежны,
Чтоб поддержать Весов престиж.
А лозунг остается прежний:
«Красиво жить не запретишь!»

И слава Богу, в наши лета
В стране убавилось запретов:
Открыт заржавленный засов
Для всех, не только для Весов.

П. САНИН, астролог-любитель.

ДОВЕСОК

Турецкий султан влюбился в жену российского «челнока». Предлагает ему:
— Продай жену! Даю тысячу долларов за каждый килограмм ее веса.
Муж изменился в лице:
— Так сразу? Нет, мне нужен срок.
— Понимаю, дело серьезное, подумать надо.
— Да о чем тут думать? Продам без разговоров. Но через месячишко, чтобы откормить мою худышку!

Прислал В. ОРАНСКИЙ, г. Калининград.

В. ФЕДОРОВ.

ВЕСЫ МЕСЯЦА

Новелла МАТВЕЕВА

«Весы» ассоциируются с двумя образами — богиней правосудия и богом торговли. Должна сразу сказать, что оба они от меня далеки: предпринимательской жилкой не обладаю, а за справедливость, в случае надобности, предпочитаю сражаться с открытыми глазами.

Вообще я прирожденно уравновешенный человек. И только иногда житейские пустяки могут временно вывести меня из равновесия.

Недавно, например, я нашла свою старую-престарую тетрадку, сохранившуюся с моих детдомовских времен. Я тогда помогала вести подсобное детдомовское хозяйство — возилась на огороде, пасла мелкий рогатый скот. И записывала свои наблюдения и размышления в эту тетрадь. Которая так и называлась: «Пастушеский дневник». Приведя свои старые записи в порядок, я поместила сюда же новые стихи — разумеется, «идиллии и пастора́ли» — и отдала одному знакомому поэту, чтобы он помог мне их напечатать. Поэт подсократил рукопись, перепечатал и отнес в издательство. Проходит время, и выясняется, что в издательстве «Дневник» потеряли! А поэт тоже куда-то задевал оригинал... Как тут не вскипеть? Я металась по комнате, словно разъяренный тигр по клетке. Но потом постепенно пришла в себя, взяла на руки двух своих котов, и своей умиротворенностью они мне помогли вернуть равновесие. Буду теперь пасти котов, восстанавливать утраченные стихи и ждать, когда Судьба бросит на другую чашу моих «весов» положительные эмоции.

ОДНАЖДЫ В ТИХОМ ОКЕАНЕ...





А. МУРАВЬЕВ, г. Новочеркасск.

СССР
КРОКОДИЛ
Журнал сатиры и юмора
№ 10 (2790)
октябрь 1996

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ 1922 ГОДА

Учредитель — трудовой коллектив редакции журнала «Крокодил»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Алексей ПЬЯНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Наталья БУХАЛЁВА (ответственный секретарь),
Борис ЕФИМОВ, Лидия ЖЕСТКОВА, Михаил КАЗОВСКИЙ,
Владислав ПОБЕДОНОСЦЕВ (зам. главного редактора),
Эдуард ПОЛЯНСКИЙ, Святослав СПАССКИЙ (главный художник).

Авторов «Крокодила» поддерживает российский концерн «ПАНИНТЕР».

Художественный редактор Диана МАЗУР.

В оформлении номера участвовал В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ.

Редакция знакомится со всей поступающей почтой и вступает в переписку по мере необходимости. Присланные литературные и изобразительные материалы не рецензируются. Рукописи меньше 2 авторских листов не возвращаются. Перепечатка из «Крокодила» допускается только со ссылкой на журнал и с разрешения редакции.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП-4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ:
фельетонов — 250-46-68, литературы — 250-16-63, художественного — 250-09-70, распространения — 257-37-51, рекламы —251-65-12. Приемная — 257-31-14. Факс 257-31-14.

Сдано в набор 19.08.96. Подписано к печати 28.08.96. Формат бумаги 70 × 108 1/8. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,80. Усл. кр.-отт. 11,20. Уч.-изд. л. 4,54. Тираж 103900 экз. Зак. № 856.
В розницу цена договорная.

Журнал зарегистрирован Министерством печати и массовой информации России. Свидетельство № 01535.
Типография издательства «Пресса», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

КРОКОДИЛЬСКИЕ ВЕСЕЛЫЕ КРОССВОРДЫ

КВК «ТЕЛЕНОК»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Древняя гречанка, умудрившаяся не изменить мужу во время его длительной командировки. 5. Сахатый мужчина. 6. Соратник терпенья по перетиранию всего. 8. Командная игра в лаун-теннис с увеличенным мячом, поднятой сеткой и без ракеток.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Человек, подковавший Левшу. 2. Пиво для паба. 3. Заменитель лба, когда говорят без обиняков. 7. Евстахиев трубач (анатомич.).

КВК «КОРОВА»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. «Челнок» по-советски. 9. Город, где грибы с глазами. 11. Бал, куда каждый приходит со своим наличником. 15. Специалист по «делу тонкому, Петруха». 17. Португальский целковый. 18. Слово, балансирующее под чертой, которую подвели (бухг.). 19. Единица измерения колбасы. 20. Оружие, не столь страшное, как злые языки (лит.). 22. Приземленные места в театре. 23. Новая функция ванны для «новых русских». 27. Аудиоподхалим. 30. Ваучерное прозвище А. Чубайса. 31. Ухо летучей мыши в электронно-механич. исполнении. 34. Как сокóл. 35. Элемент подметки, рвущейся спринтером. 37. Нелегкая по вытаскиванию бегемота из болота. 38. Стиль, в котором Б. Титомир призывал делать, как он.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Жилплощадь, которая у М. Булгакова бывала нехорошей. 3. Амплуа шпика, побуждавшего посетителей пивной ругать эрцгерцога Фердинанда (лит.). 4. Стивен, рассмешивший сначала канадцев, а потом — весь читающий мир. 5. Врач-настоятель. 6. Колорадский жук с позиции картошки. 7. Крупнобедренные штаны. 8. Горная коза, скачущая по восточным двустишиям. 10. Воздыхатель Маргариты, но не Мастер, а доктор. 12. Абрикос, объявивший сухую голодовку. 13. Хрюша, угодивший в ресторанное меню. 14. Дисциплина, вызывающая у студентов-технарей наибольшее сопротивление. 16. Оружие массового поражения у Соловья-разбойника. 21. Больничный, на который садятся. 24. Ласковое имя медведя Вениамина. 25. Джекпотное лотто. 26. Электроприбор, плюющийся гренками. 28. Гиблое место для иголки (с.-х.). 29. Мужичок, ущучивший царевну Несмеяну. 32. Перебиватель хлеба, когда не платят зарплату (поговор.). 33. Простота в испарине (корнеплодн.). 36. Современная форма коллективного обмыва чего-то нового.

Составил П. ЛОСИНОВ,
г. Уфа.

ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В № 9

КВК «Новый русский»

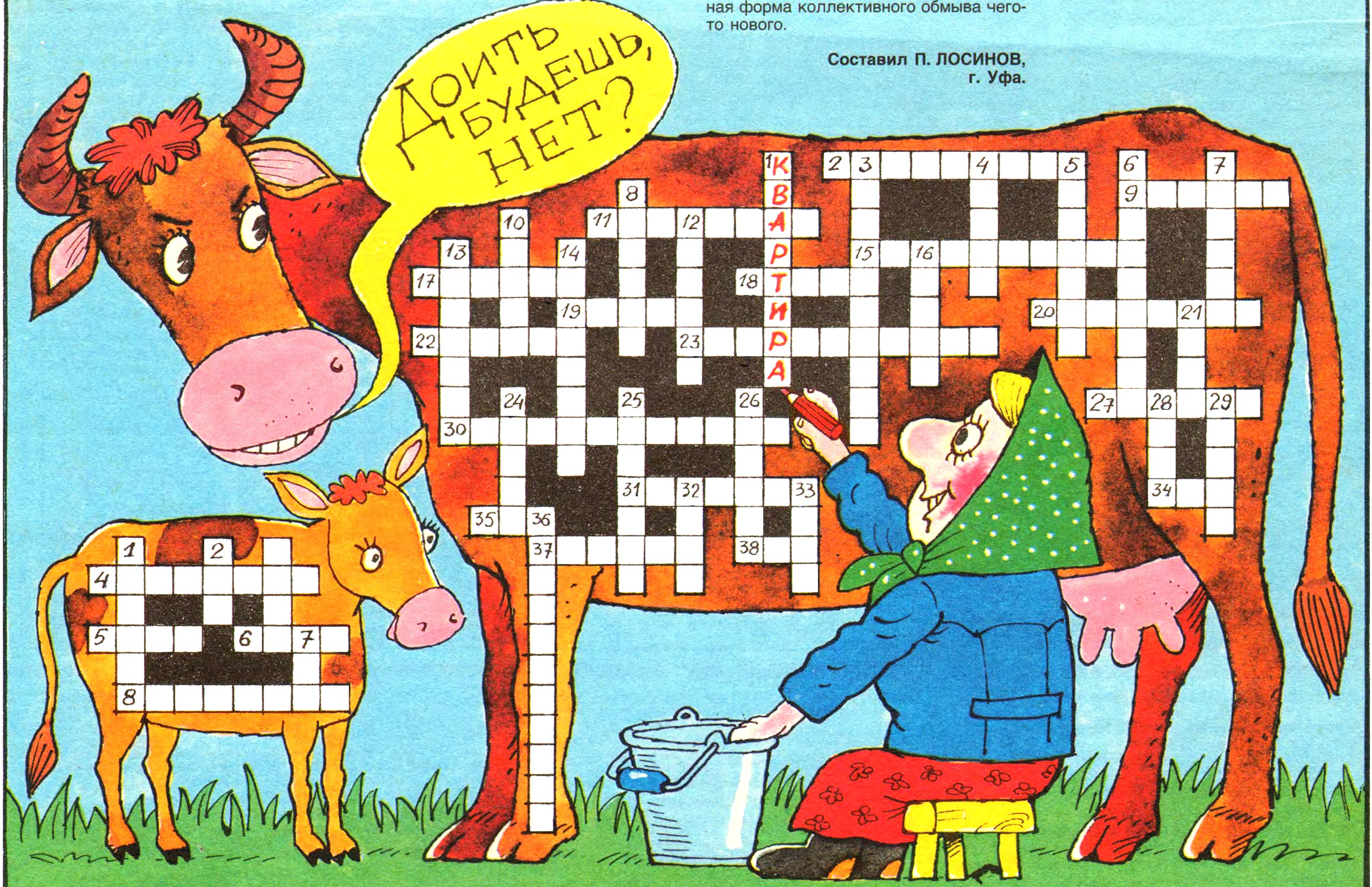
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Дюйм. 4. Моряк. 5. Утроба.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Адвокат. 3. Микроб.

КВК «Кенгуру»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Опыт. 4. «Шипр». 5. Синяк. 7. Звон. 9. Каша. 10. Гримаса. 11. Свинопас. 15. Гуталин. 18. Опера. 19. Огород. 20. Кража. 21. Сивуха. 24. Баба. 27. «Взгляд». 29. Политура. 31. Сеновал. 34. Корабль. 35. Мак. 36. Отказ. 38. Жена. 40. Болконский. 42. Ванна.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Куприянов. 3. Таракан. 6. Правило. 7. Засада. 8. Образ. 12. Ветер. 13. Панорама. 14. Серенада. 16. Лодка. 17. Форс. 22. Вечер. 23. Пугачева. 24. Бизон. 25. Булава. 26. Лупа. 28. Дельтаплан. 30. Трикотаж. 32. «Если». 33. Ариадна. 35. Минтай. 37. Орел. 39. Склад. 40. Блюз. 41. Омар.



Индекс 70448.